
H. Schwaiger: V krčmě

Umělecká aukční síň

V. HOŘEJŠ přísežný soudní znalec

Praha II, Mikulandská 7. Telefon 473-39

katalog

60 aukce ***uměleckých předmětů, obrazů, knih***
Obrazy českých mistrů: J. Mánes, A. Mánes, Navrátil, J. Čermák, V. Brožík, B. Schwaiger atd. Obrazy holandských mistrů, umělecké předměty, nábytek, sklo, porculán, perské koberce, rytiny a j.

výstava od 19. do 25. února. Otevřena denně. Ve všední den od 9 do 18 hodin, v neděli od 9 do 12 hodin.

dražba 26., 27. a 28. února 1940 vždy o **15.** hodině.

Pouze pro zvané - vchod domem

Reklamace pozvánek v aukční síni v době výstavy

Pozvánka

pro P. T. ______________________________

dražba koná se dne ....
vždy o **15** hodině

UMĚLECKÁ AUKČNÍ SÍŇ
V. HOŘEJŠ, Praha II, Mikulandská 7

K dražbě mají přístup pouze zvaní, proto nutno vzíti pozvánku s sebou

Feb. 26-28, 1940

Umělecká
aukční
síň
V. HOŘEJŠ
PRAHA II.,
TELEFON 473-39

60 aukce

únor 1940

Upozornění:

Dražba koná se v tomto pořadí:

25. II. 1940: *č. 1 - 500*

26. II. 1940: *č. 501 - 935*

27. II. 1940: *č. 936 - 1361*



Č. kat.: **1a**

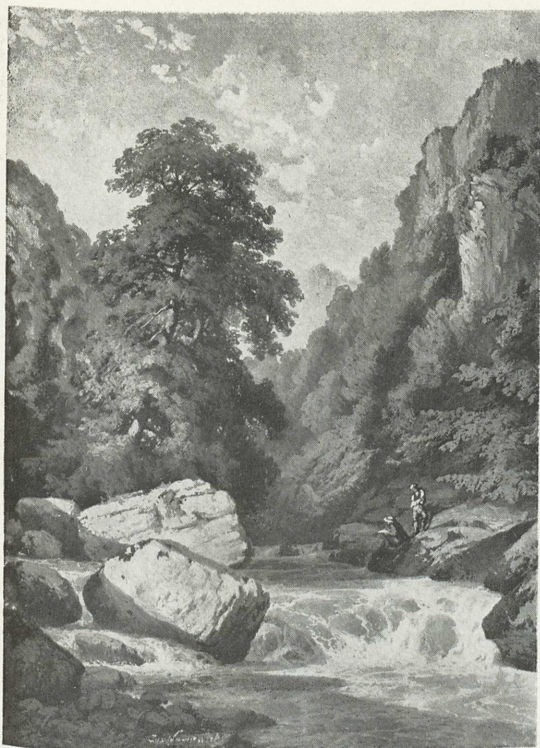
Jaroslav Čermák:
Figurální skizza (olej).

Č. kat.: **504.**

J. Kroupa:
Selc u Prahy



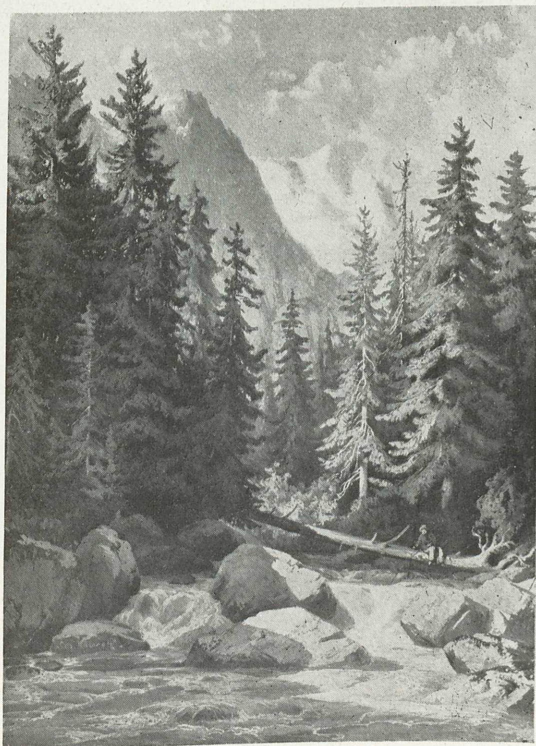
Č. kat.: **2.**
H. Schwaiger
V krčmě.



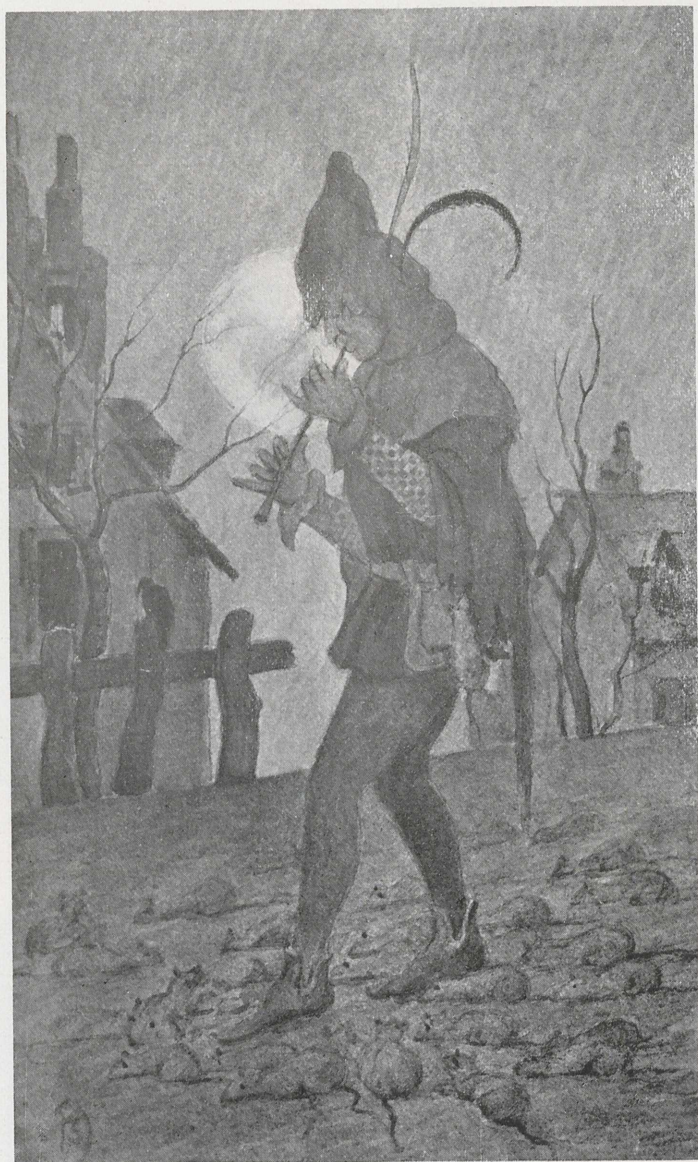
J. Navrátil:
Horská krajina.

Č. kat.: **943.**

Č. kat.: **944.**



J. Navrátil:
Horská krajina



Hanuš Schwaiger:
Studie ke krysaři.

Č. kat.: **953.**



Č. kat.: **503.**

V. Brožík:
Odpočívající stádo.



Č. kat.: **1.**

Jaroslav Čermák:
Francouzská krajina.



Č. kat.: **1005.**

Neznámý francouzský mistr 18. stol.:
Lidová veselice.

60. aukce

únor 1940

1. den

1. **Čermák J.:** Francouzská krajina s jezírkem v popředí, olej na plátně, 22×16 cm, rám. . . . . 2500.—
1a **Čermák J.:** Olejová figurální skizza, vel. 35×25 cm, rám. 3000.—
2. **Schwaiger Hanuš:** Tři muži v krčmě, akvarel 7.5×4.5 cm, rám. (muž v brýlích jest vlastní portret H. Sch.) . . . 1000.—
3. **Hynais V.** (přips.): Portret ženy v bretaňském kroji, olej na plátně, ovál 46×37 cm, pasp., rám. . . . . . 1200.—
4. **Český malíř 19. stol.:** Alpská krajina s potokem v popředí, olej na plátně, 62×50 cm, rám. . . . . . 1500.—
5. **Mánes Václav:** Starý dub, kresba tužkou . . . . 100.—
6. **Mánes Václav:** Osamělý strom, kresba tužkou . . . 100.—
7. **Nowopacky J.:** Krajina s potokem a starými stromy, olej na dřevě, 41×34 cm, rám. . . . . 700.—
8. **Brožík V.:** Figurální kresba perem, 24×14 cm, rám. . 100.—
9. **Ullik H.:** Zimní krajina, olej na plátně, 76×62 cm. rám. 1200.—
10. **Mařák J.:** Studie listnatých stromů, akvarel, 30×22 cm, rám. . . . . 500.—
11. **Honza J.:** Pohled na Oujezd u Chocně, olej na lepence, 35×26 cm, sign., rám. . . . . 900.—
12. **Piepenhagenová Ch.:** Kostelíček, akvarel, 19×14 cm, rám. 100.—
13. **Kirnig A.:** Olše nad potokem, olej na plátně, 34×29 cm, rám. . . . . 250.—
14. **Schwaiger H.:** Slovanští sv. apoštolové, bar. dřevoryt, rám. 100.—
15. **Myslík Vlast.:** Moře, olej na lepence, 58×35 cm, sign., rám. . . . . 100.—
16. **Škrabánek F.:** Zimní krajina, olej na lepence, 65×49 cm, sign., rám. . . . . 300.—
17. **Bartels Hans:** Matka, olej na pl., 56×39 cm, sign., rám. 100.—
18. **Votlučka K.:** Zimní krajina, barevná křída, rám. . . 50.—
19. **Hynais V.:** Portret muže, kresba uhlem, 52×40 cm, sign., rám. . . . . 700.—
20. **Ženíšek Fr.:** Skupina mnichů, studie k obrazu: Sv. Metoděj překládá Písmo svaté, rám. . . . . 2500.—
21. **Švabinský M.:** Portret pres. Masaryka, kresba tužkou, 19×14 cm, sign., rám. . . . . 500.—
22. **Český malíř 19. stol.:** Alpská krajina, olej, 23×18 cm, rám. . . . . 150.—

23. **Neznámý malíř 19. stol.:** Dřevorubci, akvarel . . . 15.—
24. **Schüssler O.:** Lesní zátiší, kresba uhlem, rám. . . . 50.—
25. **Švabinský M.:** Krocan, lept, rám. . . . . . . 30.—
26. **Švabinský M.:** Krajina, lept . . . . 30.—
27. **Kaul V.:** Bílý květ, dřevoryt . . . . 10.—
28. **Havránek:** Řeka, lept . . . . 15.—
29. **Zvelebil:** Krajina, kresba tužkou, rám. . . . . . 10.—
30. **Haspekl V.:** Ležící akt, malba na porculánu, 14×9 cm, rám. . . . . 200.—
31. **Ullmann J.:** Krajina s lesem v pozadí, olej na lepence, 28×19 cm, sign., rám. . . . . 600.—
32. **Špilar K.:** Moře, olej, 63×51 cm, sign., rám. . . . 1000.—
33. **Ženíšek Fr.:** Hlavička děcka, kresba tužkou, rám. . . 10.—
34. **Kokoschka:** Plachetnice, akvarel. kresba, rám. . . . 10.—
35. **Neznámý malíř:** Uherský jezdec, akvarel. kresba, rám. . 10.—
36. **Neznámý malíř:** Figurální kresba tužkou, rám. . . . 5.—
37. **Neznámý malíř:** U větrného mlýna, akvarel, rám. . . 5.—
38. **Prašná brána,** rytina, rám. . . . . 5.—
39. **Waldhauser A.:** Jezerní zátoka se skalnatým břehem, akvarel, 43×22 cm, sign., rám. . . . . 400.—
40. **Liebscher A.:** Zákoutí italského města s pohledem na moře, olej na plátně, 53×43 cm, sign., rám. . . . . . . 1000.—
41. **Neznámý malíř:** Studie hlavy, kresba tužkou, rám. . . 30.—
42. **Neznámý malíř:** Horská bouda, kresba křídou, rám. . . 50.—
43. **Stříbrný V.:** Dívčí akt, kresba, rám. . . . . . . 50.—
44. **Marold L.:** Na výletě, akvarel, 31×15 cm, sign., rám. . 1500.—
45. **Oliva Viktor:** Odpočívající zedníci, akvarel . . . . 30.—
46. **Oliva Viktor:** Kuřák, akvarel . . . . 30.—
47. **Böttinger Hugo:** Čtenář, karikaturní kresba . . . . 30.—
48. **Böttinger Hugo:** Klub revolverový, karikaturní kresba . 30.—
49. **Nezjištěný malíř:** Pohledy na horská města, 2 oleje, 31×19 cm, nečit. sign., rám. . . . . 150.—
50. **Český malíř školy barbissonské:** Na Marně, olej na dřevě, 40×22 cm . . . . 1500.—
51. **Naske Fr.:** Portret dívky s tennisovou raketou, olej na plátně, 84×70 cm, sign., rám. . . . . 1500.—
52. **Mařák J.:** Studie skalnaté krajiny, akvarel, 21×11 cm, rám. . . . . 150.—
53. **Klein V.:** Partie z Českomoravské vysočiny, olej na lep., 74×56 cm, sign., rám. . . . . 300.—
54. **Ženíšek Fr.:** Sv. Anna s Ježíškem, kresba uhlem, 164×58 cm, sign., rám. . . . . 600.—
55. **Böttinger Hugo:** Triumf akcízu, karikaturní kresba . . 30.—
56. **Böttinger Hugo:** „Hoří!", karikaturní kresba . . . 30.—
57. **Böttinger Hugo:** Na promenádě, karikaturní kresba . . 30.—
58. **Český malíř:** Figurální studie, kresba tužkou, rám. . . 30.—
59. **Český malíř:** Koupel, akvarel, rám. . . . . . . 30.—
60. **Český malíř:** Sedlák s dětmi na koni, kresba tužkou, rám. 20.—

61. **Böttinger H.:** Karikaturní kresba tužkou, rám. . . . 40.—
62. **Böttinger H.:** Karikaturní kresba perem, rám. . . . 40.—
63. **Brožík V.:** Stařec, kresba tuží, 10×7.5 cm, sign., rám. 20.—
64. **Ježek J.:** Bárky na moři, akvarel, 12.5×7 cm, sign., rám. 20.—
65. **Neznámý malíř:** Lovec, karikaturní kresba, rám. . . 10.—
66. **Kokoschka O.:** Novoročenka, kresba perem, rám. . . 20.—
67. **Český malíř:** Zřícenina v lese, kresba uhlem, rám. . . 10.—
68. **Kokoschka O.:** Novoročenka, kresba perem, rám. . . 20.—
69. **Heine J.:** Matka s dcerkou, akvarel, 28×22 cm, rám. . 50.—
70. **Neznámý malíř 18. stol.:** Jezulátko, olej na pl., 47×37 cm, rám. . . . . 50.—
71. **Brömse A.:** Žena v červeném klobouku, olej, 16×18 cm, rám. . . . . 70.—
72. **Brömse A.:** Apoštol, olej, 13×13 cm, rám. . . . 70.—
73. **Holandský mistr 17. stol.:** Čtvero ročních počasí, čtyři obrazy, znázorňující jaro prací v zahradě, léto žněmi, podzim vinobraním a zimu ohříváním u ohně, olej na dřevě, 60×44 cm, rám. . . . . 2500.—
74. **Francouzský mistr (podpis nečitelný):** Portret děvčátka, držícího rám, olej na plátně, 76×56 cm, rám. . . . . 2000.—
75. **Český malíř:** Kůň, akvarel . . . . 15.—
76. **Švabinský M.:** Na malinách, lept . . . . . . 30.—
77. **Neznámý malíř:** Krajina při západu slunce, olej na plátně, 35×18 cm, rám. . . . . 250.—
78. **Ruský malíř 17. stol.:** Madona, olej na dřevě, 39×31 cm 500.—
79. **Monogramista S. M.:** Dva portrety, miniaturní malby na slonové kosti, ebenové, perletí vykládané rámečky . . 500.—
80. **Holandský mistr 18. stol.:** Romantická krajina, oživená četnými figurkami venkovanů a skotu, olej na pl., 45×31 cm 400.—
81. **Memling Hans dle (kopie z 18. stol.):** Madona s Jezulátkem a jablkem v ruce, olej na dřevě, 39×31 cm, rám. . 3000.—
82. **Španělský mistr 17. stol.:** Maškarní veselice, olej na plátně, 62×47 cm, řezaný rám . . . . 4500.—
83. **Vlámský mistr 17. stol.:** Portret šlechtice v krajkovém límci, olej na plátně, 61×49 cm, rám. . . . . . . 3500.—
84. **Guercino Francesco (1591—1666), přips.:** Kleopatra a Antonius, olej na plátně, 160×98 cm, rám. . . . 2500.—
85. **Guercino Francesco (1591—1666), přips.:** Smrt Kleopatry, olej na plátně, 160×98 cm, rám. . . . . 2500.—
86. **Český mistr 17. stol.:** Biblický výjev, olej na plátně, ovál, 180×138 cm, rám. . . . . 3000.—
87. **Neznámý malíř 19. stol.:** Korsická pradlena, olej na pl., 59×41 cm, rám. . . . . 200.—
88. **Nyssa:** Koťata v košíku, olej na plátně, 44×37 cm, sign., rám. . . . . 300.—
89. **Postl:** Pohled na město Teplice, kolor. mědirytina, rám. . 100.—
90. **Fournier T. - Chaponnier A.:** Milostné psaníčko, francouzská barevná mědirytina, 54×44 cm, rám. . . . . 1500.—

91. **Gerard - Vidal G.:** Dárek, francouzská barevná mědirytina, 53×43 cm, rám. . . . . 1500.—
92. **Reichart F.:** Portret dívky, barevná křída, 44×33 cm, rám. 30.—
93. **Dana E.:** Krajina s řekou, olej na pl., 60×45 cm, sign., rám. . . . . 200.—
94. **Robbe E.:** Na procházce, barevný lept, rám. . . . 50.—
95. **Schindler J. J.:** Náboženský výjev, akvarel, 45×28 cm, sign., rám. . . . . 150.—
96. **Rakouský malíř 19. stol.:** Odpočívající skupina horolezců, olej na plátně, 94×70 cm, rám. . . . . . . 200.—
97. **Waldhelm:** Sedlák píšící dopis, olej na plátně, 49×38 cm, sign., rám. . . . . 100.—
98. **Neznámý malíř:** Rodinná scéna, kresba perem, rám. . 5.—
99. **Litografie tříbarevná:** Pražské pohledy, rám. . . . . 10.—
100. **Litografie barevná:** Uniformy legionářů pražské university r. 1800 . . . . 5.—
101. **Postl:** Zámek Birgstein, kolorovaná rytina, rám. . . . 100.—
102. **Jelínek A.:** Kytice bezu ve váze, olej na lep., 39×29 cm, sign., rám. . . . . 100.—
103. **Hermann E.:** Cesta lučinami, dva akvarely, 35×24 cm, sign., rám. . . . . 150.—
104. **Ruský lidový malíř 18. st.:** Kristus, olej na dř., 102×80 cm 100.—
105. **Brandhuberová:** Klášter, lept, rám. . . . . . . 10.—
106. **Reichardt:** Portret dívky, kresba barevnou křídou, rám. . 30.—
107. **Pokorný:** Portret ženy v kroji, olej na plátně, 99×69 cm, rám. . . . . 100.—
108. **Konrade:** Mlýn na potoce, olej na lep., 38×28 cm, sign., rám. . . . . 50.—
109. **Neznámý malíř:** Kytice růží, olej na plátně, 74×58 cm, ovál, rám. . . . . 500.—
110. **Neugebauer J.:** Listy, akvarel, 51×38 cm, sign., rám. . 150.—
111. **Český malíř 19. stol.:** Krajina s hradem nad řekou, olej, 21×15 cm, rám. . . . . 60.—
112. **Neznámý malíř 19. stol.:** Zámek v parku, olej, 25×19 cm, rám. . . . . 50.—
113. **Nezjištěný malíř:** Probuzení, kresba tužkou, rám. . . 10.—
114. **Rufeelt - Schiavonetti:** Betsy in Trouble, angl. mědirytina, rám. . . . . 100.—
115. **Singer H.: Zeichnungen von Loris Corinth.** Leipzig. Polokož. vazba . . . . 25.—
116. **Singer H.: Zeichnungen von Albert Besnard.** Leipzig. Polokožená vazba . . . . 25.—
117. **Jaennicke F.: Marken und Monogramme auf Fayence . . .** Esslingen. Poloplátěná vazba . . . . 10.—
118. **v. Bode W.: Die Meister der holländischen und flämischen Ma'erschulen.** Leipzig 1921 . . . . 30.—
119. **Manuale veri christia . . .** Rukopis, kožená vazba a pouzdro 18. stol. . . . . 60.—

120. **Tractatus physica particularis.** Rukopis, 18. stol. . . 20.—
121. **Stengilius G. A.: Dissertatio de laqueis.** Ingolstatt 1622. - Pergamenová vazba s gotickým textem . . . . . 20.—
122. **Claperino L.: Musica Pythagorica.** Viennae 1631. Pergamenová vazba . . . . 15.—
123. **Knihy čtyři** různého obsahu . . . . 5.—
124. **Mundt T.: Madonna.** Leipzig 1835. Plátěná vazba . . 5.—
125. **Gödeke K.: Elf Bücher deutscher Dichtung.** Leipzig 1849. Polokožená vazba . . . . 5.—
126. **Knihy tři** různého obsahu . . . . 5.—
127. **Kaden W.: Das Schweizerland.** Dřevoryty A. Closs. Stuttgart. Plátěná vazba . . . . 20.—
128. **Werke alter Meister.** Berlin. Plátěná vazba . . . . 5.—
129. **Tonaillon Ch.: Altwiener Bilderbuch.** Wien 1909. Pl. vazba 5.—
130. **Aus Rembrandt Radierungen.** Berlin. Nevázané . . . 10.—
131. **Kunst in der Photographie.** Berlin. . . . . . . 5.—
132. **Féval P.: Les tribuneaux secrets.** T. I.-VIII. Paris 1875. - Polokožená vazba . . . . 60.—
133. **Winckelmann J.: Sendschreiben von den Herculanischen Entdeckungen.** Dresden 1762. Polokožená vazba . . . 10.—
134. **Wöfflin H.: Die Kunst Albrecht Dürers.** München 1920. Poloplátěná vazba . . . . 20.—
135. **Meier - Graefe J.: Hans v. Marées.** München 1920. Lepenková vazba . . . . 10.—
136. **Sarre F.: Die Kunst des alten Persien.** Berlin 1922. Poloplátěná vazba . . . . 25.—
137. **Konvolut dvou knih** různého obsahu . . . . . 5.—
138. **Konvolut dvou knih** různého obsahu . . . . . . 10.—
139. **Konvolut tří knih** různého obsahu . . . . . . 5.—
140. **Konvolut tří knih** různého obsahu . . . . . . 5.—
141. **Konvolut tří knih** různého obsahu . . . . . . 5.—
142. **Brinckmann A. E.: Barockskulptur.** Bd. I.-II. (Handbuch der Kwschft.) Berlin. Poloplátěná vazba . . . . 50.—
143. **Brinckmann A. E.: Stadtbaukunst.** (Handbuch d. Kwschft.) Berlin. Poloplátěná vazba . . . . 25.—
144. **Burger F.: Einführung in die moderne Kunst.** (Handbuch der Kwschft.) Berlin. Poloplátěná vazba . . . . . 15.—
145. **Wackernagel M.: Baukunst des 17. u. 18. Jahrhunderts in den germanischen Ländern.** (Handbuch der Kwschft.) Berlin. Poloplátěná vazba . . . . 30.—
146. **Wesselski A.: Mönchslatein.** Leipzig 1909. Pergam. vazba 10.—
147. **Knihy tři** různého obsahu . . . . 5.—
148. **Mémoires de M. Claude.** Polokožené vazby, 10 svazků . 15.—
149. **Stromkarte der Elbe** . . . . 5.—
150. **Schmerter V.: De regno animae.** Pragae 1664. Kož. vazba 5.—
151. **Knihy čtyři** různého obsahu . . . . 5.—
152. **Bildersaal deutscher Dichtung.** I.-II. 1842. Plátěná vazba 5.—

153.	**Austria, Zeitschrift für Oesterreich u. Teutschland.** B. I.-II. Berlin 1833	5.—
154.	**Haupt A.: Baukunst der Renaissance in Frankreich und Deutschland.** (Handbuch d. Kwschft.) Berlin. Polopl. vazba	35.—
155.	**Uhde - Bernays H.: Spitzweg.** München. Lepenková vazba	10.—
156.	**Schmidt R.: Möbel.** Berlin 1920. Plátěná vazba	20.—
157.	**v. Frimmel Th.: Ludwig van Beethoven.** Leipzig 1912	10.—
158.	**Hundert Jahre Arbeit 1791—1891.** Prag 1892. Pl. vazba	10.—
159.	**Becher S.: Statistische Uebersicht der Bevölkerung d. oester. Monarchie.** Stuttgart 1841. Plátěná vazba	5.—
160.	**Germanien oder tabellarische Uebersicht der germ. Völker.** Prag 1822. Plátěná vazba	v. p.
161.	**Knihy čtyři** různého obsahu	5.—
162.	**Silvio Pellico sa vie et sa mort.** Lille 1859. Plátěná vazba	5.—
163.	**Knihy tři** různého obsahu	5.—
164.	**Knihy dvě** různého obsahu	5.—
165.	**Dobrowsky J.: Historia de Expeditione Friderici Imperatoris.** Pragae 1837. Lepenková vazba	5.—
166.	**Hiroshige:** Japonský barevný dřevoryt	10.—
167.	**Hiroshige:** Japonský barevný dřevoryt	10.—
168.	**Miska** kameninová, bílá poleva, modrý ornamentální dekor, uprostřed věneček s letopočtem 1817, Slovensko	30.—
169.	**Mísa** kameninová, bílá poleva, modrý ornamentální a figurální dekor, Slovensko	40.—
170.	**Mísa** kameninová hluboká, bílá poleva, pestrý ornamentální dekor s hvězdicí uprostřed, Slovensko	40.—
171.	**Mísa** kameninová hluboká, bílá poleva, pestrý ornamentální a květinový dekor, Slovensko	50.—
172.	**Mísa** kameninová hluboká, pestrý ornam. dekor, Slovensko	60.—
173	**Mísa** kameninová, okraj vlnovitý, bílá poleva, modrý dekor, Delft	280.—
174.	**Mísa** porculánová, okraj modrý ornamentální, střed krajinkový dekor, Čína 18. stol.	150.—
175.	**Mísa** kameninová, široký okraj ornamentálně, střed Venuší s amorkem zdobený, poleva s kovovým leskem, Urbino	200.—
176.	**Konvice** cínová s víčkem	60.—
177.	**Konvice** cínová barokní	80.—
178.	**Holba** kameninová s cínovým víčkem, šedá poleva, rytý dekor, Německo	60.—
179.	**Kalamář** porculánový ve tvaru ulity, pestrý květinový dekor	5.—
180.	**Váza** kameninová s víkem, bílá poleva, pestrý orn. dekor	80.—
181.	**Dosa na čaj,** japonská laková práce	10.—
182.	**Koflík** porculánový, bílá poleva, zlatý dekor s pohledem na Rigu	40.—
183.	**Holbičky** skleněné tři, různé	v. p.
184.	**Holba** skleněná, rubinisovaná, jemně figurálně rytá	5.—
185.	**Koflík** cínový barokní s ouškem	60.—
186	**Figurka** bronzová: Lovecký pes	60.—

187. **Parůžky** srnčí, dva páry . . . . 15.—
188. **Parůžky** srnčí, dva páry . . . . 15.—
189. **Parůžky** srnčí, dva páry . . . . 15.—
190. **Parůžky** srnčí, dva páry . . . . 15.—
191. **Svícen** bronzový, empirový . . . . 15.—
192. **Talíř** cínový, reliefně zdobený a rytý . . . . . . 90.—
193. **Váza** skleněná, rubinisovaná a hluboce vybrušovaná . . v. p.
194. **Konvička** porculánová miniaturní, bílá poleva, květ. dekor 10.—
195. **Skřínka na koření**, proplétanou slamou zdobená . . . v. p.
196. **Láhev na vodu** biedermaierská se sklenkou, modré sklo emailem ornamentálně zdobené . . . . 20.—
197. **Konvice** cínová anglická . . . . 30.—
198. **Konvice** cínová **na čaj**, anglická . . . . 30.—
199. **Japonské netsuke**: Zápasníci, slonová kost . . . . 250.—
200. **Japonské netsuke**: Hotai s dětmi, slonová kost . . . 250.—
201. **Japonské netsuke**: Myš, slonová kost . . . . . . 150.—
202. **Puška** na křesací kámen, berberská, perletí vykládaná . 50.—
203. **Klepadlo** železné barokní, staropražské . . . . . . 100.—
204. **Arabský podnos** bronzový, figurálně tepaný . . . . 20.—
205. **Parůžky** srnčí, dva páry . . . . 15.—
206. **Parůžky** srnčí, dva páry . . . . 15.—
207. **Parůžky** srnčí, dva páry . . . . 15.—
208. **Parůžky** srnčí, dva páry . . . . 15.—
209. **Oltářík** bronzový, čtyřdílný, staroruský . . . . . . 250.—
210. **Japonské netsuke**: Sedící muž, dřevo . . . . . . 100.—
211. **Japonské netsuke**: Žena s děckem, dřevo . . . . . 100.—
212. **Čínská lahvička na šňupavý tabák**, tepaná, stříbrná . 300.—
213. **Čínská lahvička na šňupavý tabák** ze zeleného, červeně vrstveného a vybrušovaného skla . . . . 120.—
214. **Figurka** porculánová: Satyr s motýlkem, Rosenthal . . 30.—
215. **Pohár** stříbrný s víčkem, barokního tvaru, bohatě tepaný a částečně zlacený, vídeňská značka . . . . . . 400.—
216. **Miska** kameninová oválná, okraj prolamovaný, bílá poleva. D. W. . . . . 20.—
217. **Pohár** skleněný s víkem, broušený sloupek na talířové noze, kupa broušená, jemně rytá s vinařským znakem uprostřed 150.—
218. **Pistole** na křesací kámen, pažba bronzí a perletí zdobená 20.—
219. **Pistole** na křesací kámen, pažba řezaná, bronzí zdobená 20.—
220. **Pistole** na křesací kámen, pažba řezaná, bronzí zdobená 20.—
221. **Figura** porculánová: Jezevčík, Kodaň . . . . . . 100.—
222. **Lustr** bronzový, šestisvětlový, na elektr. světlo zavedený . 700.—
223. **Figurka** ze slonové kosti řezaná: Mladý bojovník, práce domorodců z Kamerunu, výška 22 cm . . . . . . 350.—
224. **Figurka** ze slonové kosti řezaná: Klečící žena, práce domorodců z Kamerunu, výška 16 cm . . . . 250.—
225. **Apliky** dvě, skleněné, jednoramenné, na elektrické světlo zavedené . . . . 80.—
226. **Ruff**: Skupina Satyrů, bronz. Výška 22 cm . . . . . 90.—

227. **Figurka** ze slonové kosti řezaná: Tančící dívka. Výška 17 cm 90.—
228. **Figurka** porculánová: Hlemýžď. Rosenthal . . . . . 20.—
229. **Figurka** ze slonové kosti řezaná: Černoch s dlouhým vousem. Střední Afrika. Výška 13 cm . . . . 150.—
230. **Podnos** bronzový, figurálně tepaný, africká práce . . 20.—
231. **Pohár** skleněný, s víkem, červeně zbarvený a hluboce figurálně vybrušovaný . . . . 80.—
232. **Poklop na terinu,** kameninový, prohýbaný, bílá poleva, pestrý květinový dekor. Holič . . . . 80.—
233. **Konvolut různých empirových miniatur,** 5 kusů, sdružených a v červeném sametu . . . . 300.—
234. **Čínská lahvička na šňupavý tabák,** z mléčného, červeně vrstveného a hluboce vybrušovaného skla . . . . . 120.—
235. **Čínská lahvička na šňupavý tabák,** ze slonové kosti bohatě figurálně řezaná . . . . 150.—
236. **Mísa** porculánová, oválná, střed velký květ růže s pestrými motýli, sign. J. Quast. Míšeň . . . . 380.—
237. **Část příboru jídelního:** 24 velkých, 6 desertních talířků, 2 čtverhranné a 2 oválné mísy, 2 omáčníky s miskami, 2 slánky, 1 mísa hluboká, 1 mísa mělká; modrý dekor. Hardtmuth 200.—
238. **Konvolut různých talířů** kameninových, 5 kusů . . . . 20.—
239. **Miska** kameninová, bílá poleva, modrý dekor, Slovensko . 30.—
240. **Miska** kameninová, hluboká, se dvěma oušky, bílá poleva, střed pestrá hvězdice, Slovensko . . . . 60.—
241. **Mísa** kameninová, okraj ornamentální, střed květinový dekor, Delft 18. stol. . . . . 180.—
242. **Mísa** porculánová, bílá poleva, modrý krajinkový dekor, Čína 18. stol. . . . . 100.—
243. **Mísa** kameninová, bílá poleva, modrý dekor, Delft 18. st. 150.—
244. **Podnos** porculánový, bílá poleva, květinový dekor . . . v. p.
245. **Konvice** porculánová, bílá, empirová, Míšeň . . . . . 50.—
246. **Bambitka** kapslová, kovové součástky ryté . . . . . 30.—
247. **Podnosy** dva, bronzové, empirové, jemně ciselované, se třemi figurkami amorků . . . . 700.—
248. **Busta** bronzová: Napoleon. Podstavec ze zeleného, bronzí zdobeného mramoru . . . . 800.—
249. **Figurka** bronzová: Napoleon . . . . 200.—
250. **Figurka** porculánová: Napoleon . . . . 20.—
251. **Hodiny** bronzové, francouzské, figurální . . . . . . 500.—
252. **Podnos** skleněný, broušený, na stříbrné noze . . . . 150.—
253. **Časopis starožitností českých,** 8 roč. (5 váz., 3 neváz.) Praha 15.—
254. **Bock E.: Geschichte der graphischen Kunst.** Propylaen-Verlag, Berlin . . . . 80.—
255. **Lübke-Semerau: Grundriss der Kunstgeschichte.** I.-VI. Esslingen. Plátěná vazba . . . . 100.—
256. **Konvolut 10 svazků „Künstler-Monographien“** . . . 50.—
257. **Bondi G.: Fundzwig Jahre Eigenregie.** Brünn 1907 . . 5.—
258. **Knihy** 4 různého obsahu . . . . 5.—

259. Knihy 3 různého obsahu . . . . 5.—
260. Schichelio M.: Puteus aquarium viventium. Polokož. vazba 5.—
261. Fest-Kalender aus Böhmen. Prag. Váz. . . . . . . 5.—
262. Millauer X. M.: Fragmente aus dem Nekrolog des Zisterzienser-Stiftes Hohenfurt. Prag 1819 . . . . . 5.—
263. Teutschland und die Donau-Mündungen. 1844. Pův. vazba 5.—
264. Walhalla's Genossen. München 1842. Váz. . . . . 5.—
265. Knihy 3 různého obsahu . . . . 5.—
266. Knihy 3 různého obsahu . . . . 5.—
267. Knihy 2 různého obsahu . . . . 5.—
268. Knihy 3 různého obsahu . . . . v. p.
269. Einstein C.: Die Kunst des 20. Jahrhunderts. Propylaen-Verlag, Berlin . . . . 100.—
270. Friedländer M. J.: Die niederländischen Maler des 17. Jhd. Propylaen-Verlag, Berlin . . . . 80.—
271. v. Boehn M.: Deutschland im 18. Jahrhundert. Berlin 1929 20.—
272. Glaser C.: Die Graphik der Neuzeit. Berlin 1923 . . 30.—
273. Raupach E. Dr.: Der Nibelungen-Hort. Hamburg 1834. Váz. . . . . 5.—
274. Deym Fr.: Drei Denkschriften. Karlsbad 1848. Pův. vazba 5.—
275. Gutzkow K.: Briefe aus Paris. Th. I.-II. Leipzig. Pův. vazba 5.—
276. Drey Briefe an ein humanes Berliner Freudenmädchen über die Lucinde von Schlegel. Frankfurt 1800. Původní vazba . 5.—
277. Osborn M.: Geschichte der Kunst. Wien 1912. Plát. vazba 15.—
278. Strauss D. F.: Ulrich von Hutten. Leipzig 1914. Polok. v. 10.—
279. Schultz A.: Einführung in das Studium der neueren Kunstgeschichte. 1887. Plátěná vazba . . . . 10.—
280. v. Boehn M.: Miniaturen und Silhouetten. München. Lep. v. 15.—
281. Bild u. Leben, eine illustrierte Unterhaltungs-Lekture. Prag 1849 . . . . 5.—
282. Kopetzky F.: Joseph u. Franz von Sonnenfels. Wien 1882. Plátěná vazba . . . . 5.—
283. Wendrinszky J.: Kaiser Joseph II. Wien 1880. Polokožená vazba . . . . 5.—
284. Die Welt-Literatur 1920. Plátěná vazba . . . . . v. p.
285. Knihy 2 různého obsahu . . . . v. p.
286. Knihy 3 různého obsahu . . . . 5.—
287. Knihy 3 různého obsahu . . . . 5.—
288. Die Kunst in der Photographie. Halle. Volné listy . . 5.—
289. Masaryk T. G.: Vašič - Forgách - Aehrenthal. Praha 1911. Plátěná vazba . . . . 5.—
290. Batka R.: Aus der Opernwelt. München 1907. Lep. vazba 5.—
291. Feifalik J.: Studien zur Geschichte der altböhmischen Literatur. Wien 1859. Polokožená vazba . . . . . 10.—
292. Landau J. H.: Erstes poetisches Beethoven-Album. Prag 1872 5.—
293. Jessen P.: Der Ornament-Stich. Berlin 1920. Poloplát. vaz. 15.—
294. Scheffer K.: Der Geist der Gotik. Leipzig 1937. Lep. vaz. 10.—
295. Glaser C.: Die Graphik der Neuzeit. Berlin 1922. Plát. v. 30.—

296. **Singer H.: Zeichnungen von Max Liebermann.** Leipzig. Polokožená vazba . . . . 25.—
297. **Musaion 1929-30.** Aventinum, Praha . . . . . . 10.—
298. **Fuchs E.: Die Frau in der Karikatur.** München . . . 25.—
299. **Woermann K.: Geschichte der Kunst.** Bd I.-VI. Leipzig 1929. Plátěná vazba . . . . 150.—
300. **v. Boehn M.: England im 18. Jahrhdt.** Berlin 1920. Pl. v. 25.—
301. **Holba** kameninová, s cínovým víčkem, bílá poleva, modrý dekor, Německo . . . . 150.—
302. **Holba** kameninová, s cínovým víčkem, bílá poleva, modrý květinový dekor, Německo . . . . 150.—
303. **Váza** kameninová, se stříbrným víčkem, bílá poleva, pestrý květinový dekor . . . . 100.—
304. **Vázy** dvě, porculánové, empirové, v modrém poli květinový dekor, s černými silhuetami, Vídeň . . . . . . 30.—
305. **Váza** z modrého skla, broušená . . . . 10.—
306. **Japonské netsuke:** Stojící Hotai, slonová kost . . . . 200.—
307. **Japonské netsuke:** Hoch s vakem, slonová kost . . . 150.—
308. **Japonské netsuke:** Mušle, slonová kost . . . . . 100.—
309. **Japonské netsuke:** Sedící muž, slonová kost . . . 100.—
310. **Japonské netsuke:** Muž s koulí, slonová kost . . . 100.—
311. **Džbánek** kameninový, s cínovým víčkem, bílá poleva, modrý figurální dekor, Delft, oprav. . . . . 80.—
312. **Holba** kameninová, s cínovým víčkem, bílá poleva, modrý figurální dekor, Delft, pošk. . . . . 50.—
313. **Holba** skleněná, s cínovým víčkem, hluboce vybrušovaná . 20.—
314. **Vázy** dvě, kameninové, baňaté, s úzkým hrdlem, bílá poleva, modrý ornamentální dekor, Delft, poškozená . . . 250.—
315. **Svícny** dva, skleněné, moderní . . . . 10.—
316. **Svícen** dvouramenný, kovový, moderní . . . . . . 15.—
317. **Podnos** kameninový, pestře zdobený . . . . . . 20.—
318. **Cukřenka** stříbrná, s víčkem a dvěma uchy, bohatě ciselovaná, částečně zlacená . . . . 500.—
319. **Nádoba** bronzová, tepaná, bílým, modrým a červeným emailem doplňovaná, Persie 18. stol. . . . . 70.—
320. **Číše** bronzová, bohatě figurálně a ornament. tepaná, Jáva 40.—
321. **Miska** bronzová, tepaná . . . . 10.—
322. **Miska** kameninová, zelený a červený dekor . . . . 5.—
323. **Vařiče** tři, různé, na elektrický proud . . . . . . 80.—
324. **Holba** kameninová, studentská . . . . v. p.
325. **Miska** skleněná, prohýbaná, nitkovaná, benátská, s talířkem 100.—
326. **Pohár** skleněný, barokní, český, s víkem, červeně nitkovaná nožka na talířové nožce, kupa rytá . . . . 200.—
327. **Vykuřovadlo** bronzové, japonské, ve tvaru koroptve . . 60.—
328. **Mánesův orloj,** miniaturní malba na plechu neznámého malíře z okruhu Mánesova . . . . 350.—
329. **Spona k plášti,** stříbrná, barokní, 163 g . . . . . 80.—

330. Džbán chrysoprasový, bíle vrstvený, hluboce vybrušovaný a zlatem zdobený . . . . 250.—
331. **Kufřík** cestovní, perletí vykládaný a bronzí zdobený, japonská laková práce . . . . 200.—
332. **Talíř** majolikový, okraj vlnovitý, na fialově stříkaném poli modrý ornamentální a krajinkový dekor . . . . 75.—
333. **Bronzová soška mladého Backcha,** podstaveček z broušeného achátu, italská renesanční práce . . . . . 400.—
334. **Bondy T.: Moderne Monats-Nymphen.** Wien. Mapa . . 5.—
335. **Schiele E.: Handzeichnungen,** reprod., mapa, volné listy . 10.—
336. **Der k. oesterreich. Franz Joseph Orden.** Plátěná vazba . 20.—
337. **Laube H.: Die Bürger.** Mannheim 1837. Lepenková vazba 5.—
338. **Strindberg A.: Die gotischen Zimmer.** München 1922. Polokožená vazba . . . . 5.—
339. **Konvolut čtyř knih** různého obsahu . . . . . 5.—
340. **Kudlich H.: Rückblicke u. Erinnerungen.** Wien 1873. Poloplátěná vazba . . . . 5.—
341. **Schütz J. B.: Allgemeine Weltgeschichte für denkende und gebildete Leser.** B. I.-V. Wien 1807. Rytinky . . . 10.—
342. **Czervenka V. A.: Annales et acta pietatis augustissimae... Habspurgo-Austriacae.** Pragae 1691. Původní vazba . . 40.—
343. **Schiller F.: Sämmtliche Werke.** Wien 1810. 8 svazků. Polokožená vazba. Rytinky . . . . 20.—
344. **Úprka J.: Z pouti sv. Antoníčka.** Kroměříž. Neváz. . . 5.—
345. **Homer: Odyssee (übersetzt v. J. J. Voss),** ilustr. A. Kolb. Frankfurt 1920 . . . . 10.—
346. **Úprka J.: Vázání šátků.** Kroměříž. Neváz. . . . . 5.—
347. **Pfister K.: Leonardo da Vinci.** München 1923. Polopl. vaz. 15.—
348. **Veneti D. A.: Gli ultimi successi di Alberto di Waldstein.** Wien 1862. Poloplátěná vazba . . . . 5.—
349. **Martinů J.: Die Waldsier und die husitische Reformation in Böhmen.** Wien 1910 . . . . 5.—
350. **Heine H.: Ludwig Börne.** Hamburg 1840. Poloplát. vazba 5.—
351. **Payer J.: Die österr.-ung. Nordpol-Expedition in den Jahren 1872—1874.** Wien 1876 . . . . 5.—
352. **Konvolut 6 svazků uměleckých monografií** ze sbírky „Handbuch der Kunstwissenschaft" . . . . 100.—
353. **Dürer Album.** Berlin. Četné reprodukce. Lepenková vazba 10.—
354. **A. van Dyck Album.** Berlin. Četné reprodukce. Lep. vazba 10.—
355. **Dake C. L.: Jozef Israels.** Berlin. Četné reprodukce. Poloplátěná vazba . . . . 15.—
356. **Walpole R.: Rapport von der geheimen Commission.** 1715. Lepenková vazba . . . . 5.—
357. **v. Khevenhüller: Observationspuncklen.** Wien 1739. Pergamenová vazba . . . . 10.—
358. **Shakespeare W.: The plays and poems, 5 sv.** Leipzig 1843. Polokožená vazba . . . . 10.—

359. Couet M.: Traité des dispenses en géneral et en particulier. Avignon 1759. Původní kožená vazba . . . . . 15.—
360. Edschmied R.: Das Drama von Panama. Darmstadt 1936. Hedvábná vazba . . . . 5.—
361. Bible česká, to jest Svaté písmo. Praha 1715. Kožená, poškozená vazba . . . . 150.—
362. Šumavský J. F.: Kapesní slovník jazyka českého a německého. Praha 1855 . . . . 5.—
363. Giendder J.: Seelen Arzt. Regenspurg 1696. Perg. vazba 10.—
364. Konvolut 3 knihy různého obsahu . . . . 5.—
365. Konvolut 3 knihy z oboru topografie . . . . . . 10.—
366. Konvolut 4 knihy různého obsahu . . . . 10.—
367. Konvolut 3 knihy různého obsahu . . . . 10.—
368. Rosenmüller K.: Ansichten von Palestina. Leipzig. H. 1—3. Mnoho rytin . . . . 20.—
369. Houwald Ernst v.: Theater. B. I.-V. Wien 1827. Rytinky. Kartonová vazba . . . . 10.—
370. Konvolut 3 knihy různého obsahu . . . . 5.—
371. Konvolut 3 knihy z oboru historie . . . . 10.—
372. Konvolut 3 knihy různého obsahu . . . . 10.—
373. Ebert K. E.: Ein Gelübde, Trauerspiel in vier Akten. Prag 1863 . . . . 5.—
374. Hynais Vojtěch: Alegorie z pantheonu království českého, mapa se 4 reprodukcemi . . . . v. p.
375. Hermann G.: Max Liebermann. Lepenková vazba . . 5.—
376. Beardsley A.: Album kreseb. Praha 1925 . . . . 5.—
377. v. Loga V.: Francesco de Goya. Leipzig . . . . 15.—
378. Zimmermann E.: Dier Erfindung und Frühzeit des Meissner Porzellans. Berlin 1908 . . . . 15.—
379. Maria in Rosenhang, Madonnenbilder alter deutscher und niederländischer Meister. Neváz. . . . . 5.—
380. Kniha reprodukcí nábytku. Plátěná vazba . . . . 5.—
381. L. Marold - Album. München . . . . 10.—
382. Grappe G.: Edgar Degas. Berlin. Neváz. . . . . 5.—
383. Sammlung Otto Held, katalog . . . . 5.—
384. Weigmann O.: Schwind, des Meisters Werke. Frankfurt . 40.—
385. Meier - Graefe J.: Eugene Delacroiz. München . . . 25.—
386. Friedländer M.: Pieter Bruegel. Berlin. Polokožená vazba . 25.—
387. Waldmann E.: Edouard Manet. Berlin 1923. Poloperg. vaz. 20.—
388. Hagen: M. Grünewald. München 1922. Polopl. vazba . 20.—
389. Kahn G.: J. H. Fragonard. Berlin. Poloplátěná vazba . 20.—
390. Konvolut 4 knihy různého obsahu . . . . 5.—
391. Bratranek F. Th.: Briefwechsel zwischen Goethe und Kaspar Graf v. Sternberg. Wien 1866 . . . . 5.—
392. Lindner G. A.: Joh. Amos Comenius, sein Leben und Wirken. Wien 1892. Plátěná vazba . . . . 5.—
393. Palacký F.: Leben des Gr. Kaspar Sternberg. Prag 1868. Lepenková vazba . . . . 5.—

394. de la Serre: Le secretaire à la mode. Leyde 1645. Perg. v. 5.—
395. Helvetischer Kalender für das Jahr 1789. Kožená vazba 5.—
396. Zimmermann E.: Erfindung u. Frühzeit des Meissner Porzellans. Berlin 1908. Lepenková vazba . . . . . 25.—
397. Lehmann P. A.: Itztherschendes Europa. Hamburg 1697. Pergamenová vazba . . . . 10.—
398. Hermann G.: Die deutsche Karikatur im 19. Jhd. Leipzig 1921. Lepenková vazba . . . . 10.—
399. Das grosse Jahrbuch der Natur. Kosmos, Stuttgart. Plát. v. 10.—
400. Hausenstein W.: Vom Geist des Barock. München 1920 . 15.—
401. Bassermann J.: Uhren, Handbuch f. Sammler. Berlin 1922. Plátěná vazba . . . . 20.—
402. Knihy tři různého obsahu, p. v. . . . . 5.—
403. Knihy tři různého obsahu, p. v. . . . . 5.—
404. Knihy tři různého obsahu, p. v. . . . . 5.—
405. Knihy tři různého obsahu, p. v. . . . . 5.—
406. Příbor kávový, porculánový, pro jednu osobu: dvě konvičky, cukřenka, koflík s podšálkem a podnos. Jemný zlatý ornamentální dekor, Vídeň . . . . 1500.—
407. Mísa porculánová, hluboká, oválná, pestrý květinový čínský dekor, Vídeň . . . . 300.—
408. Koflík porculánový, s vysokým ouškem, zlatý ornamentální dekor s figurálním medailonkem, Slavkov . . . . . 600.—
409. Figurka z tehového dřeva řezaná: Ind poutník . . . . 30.—
410. Figurka ze dřeva řezaná: Žena . . . . 30.—
411. Figurka ze dřeva řezaná: Žena, Kamerun . . . . . 50.—
412. Figurka hocha, vytahujícího trn z nohy, Kamerun . . . 20.—
413. Pistole na křesací kámen, pažba řezaná . . . . . 40.—
414. Pistole na křesací kámen, pažba bronzí zdobená . . . 60.—
415. Pistole na křesací kámen, pažba řezaná, bronzí zdobená . 80.—
416. Horejc: Musa, odlitek. Výška 75 cm . . . . . . 100.—
417. Popelník porculánový, roháči zdobený, Rosenthal . . . 40.—
418. Náramek biedermaierský . . . . 20.—
419. Omáčník porculánový, empirový, jemný květ. dekor, Praha 40.—
420. Ornát barokní, brokátový . . . . 20.—
421. Váza kameninová, s víkem, prohýbaná, bílá poleva, modrý figurální dekor, Delft. 18. stol. . . . . 400.—
422. Konvičky dvě porculánové, čtyři koflíčky a pět podšálků. Pestrý květinový a zlatý dekor. Vídeň. (1 koflík poškoz.) . 400.—
423. Váza z červeného lithyalinu, 25 cm vysoká . . . . . 150.—
424. Figurka porculánová: Hoch s věnečky z květin, Vídeň. (Nepatrně poškozená) . . . . 100.—
425. Pohár z rosalinového skla, s víkem, broušený. Výška 58 cm 400.—
426. Pohár skleněný, s víkem, kupa rytá s amorety a nápisem. - Výška 40 cm . . . . 300.—
427. Sklenice biedermaierská, modře vrstvená a hluboce vybrušovaná, stříbrem zdobená . . . . 100.—

428. Sklenice hyalithová, broušená a zlacená . . . 100.—
429. Váza z rosalinového skla, bíle vrstvená a hluboce vybrušov. 50.—
430. Džbán kameninový, relief. zdobený, rýnský (ucho opravov.) 50.—
431. Braungart R.: Deutsche Exlibris und andere Kleingraphik der Gegenwart. München . . . . 10.—
432. Schmidt R.: Möbel, ein Handbuch f. Sammler. Berlin 1920. Plátěná vazba . . . . 20.—
433. Heidrich E.: Die altdeutsche Malerei. Jena 1909. Poloplátěná vazba . . . . 15.—
434. Hamann R.: Die Frührennaissance der italienischen Malerei. Jena 1909 . . . . 15.—
435. Knihy tři různého obsahu, p. v. . . . . 10.—
436. Knihy tři různého obsahu, p. v. . . . . 5.—
437. Knihy tři různého obsahu, p. v. . . . . 5.—
438. Czernomostský V.: Nowy s Pranostykou Hwězdářskau Kalendář r. 1666. Litomyšl. Neváz. . . . . 10.—
439. Krásný Polický M. J.: Nowý Kalendář Hospodářsky r. 1662. Litomyšl. Neváz. . . . . 10.—
440. Krygeuer M.: Nowý Kalendář 1663. Praha. Neváz. . . 10.—
441. Ernst P.: Erzählungen aus Tausend und eine Nacht; ilustr.: E. Dulac. Postdam. Polokožená vazba . . . . . . 10.—
442. Pelka O.: Elfenbein. Berlin 1920. Boh. ilustr., plát. vazba 20.—
443. Kümmel O.: Kunstgewerbe in Japan. Berlin 1919. Plát. v. 20.—
444. Hausenstein W.: Die bildende Kunst der Gegenwart. Berlin 1920 . . . . 20.—
445. Mereschkowskij D.: Napoleon. Berlin. Plátěná vazba . 5.—
446. Kopetzky M.: Pilsens günstige Verhältnisse und dessen Mineralquelle. Prag 1835. Neváz. . . . . 5.—
447. Celý Nebe-Kljč aneb wraucné katolické modlitby. Jindřichův Hradec 1839 . . . . 5.—
448. P. Abrahamus: Heilsames Gemisch Gemasch. Bambergae 1704. Kožená vazba . . . . 10.—
449. Muther Richard: Geschichte der Malerei, 3 svazky. Lipsko 1909 . . . . 40.—
450. Knihy čtyři různého obsahu, váz. . . . . 5.—
451. Menochius J.: De arbitriis Judicum. Coloniae 1605. Původní pergamenová vazba . . . . 20.—
452. Rambach J. J.: Betrachtungen über das ganze Leiden Christi. Jena 1740. Pův. kožená vazba se zlac. slepotiskem 15.—
453. Konvolut 10 uměleckých monografií . . . . . . 25.—
454. Collection de Mme de Polês. Catalogue. 1927 . . . 20.—
455. Schneider S.: Zeichnungen. Mapa. Leipzig . . . . 5.—
456. Sochařství. Mapa reprodukcí . . . . v. p.
457. Knihy čtyři různého obsahu. Původní vazby . . . . 5.—
458. Schwerter Wenc.: Diarium christianum. Pragae 1657 . . 10.—
459. Konvolut tří knih o umění . . . . 10.—

460. **Hoser J. K. E.: Cataloque raisonné oder beschreibendes Verzeichniss der Hoser'schen Gemälde-Sammlung.** Prag 1846 . . . . 5.—

461. **Schäffner J. A.: Geschichte des Ordens und der Heilanstalt der Elisabethiner-Kloster Frauen in Prag.** Prag 1845. Lepenková vazba . . . . 10.—

462. **Weiss E.: Die Feuerprobe.** Román. Rytiny: L. Meidner. Bibl. vydání čísl. exempl. Tisk: Poeschel & Trepte, Lipsko 10.—

463. **Friedjung H.: Das Zeitalter des Imperialismus.** II.-III. 1922. Plátěná vazba . . . . 10.—

464. **Konvolut 10 svazků „Künstler-Monographien"** . . . 50.—

465. **Konvolut 15 svazků monografií ed. „Les peintres illustres"** 60.—

466. **Konvolut 15 svazků monografií ed. „Les peintres illustres"** 60.—

467. **Konvolut tří knih** různého obsahu . . . . 5.—

468. **v. Südland L.: Die südslavische Frage und der Weltkrieg.** Wien 1918. Poloplátěná vazba . . . . 5.—

469. **Konvolut čtyř knih** různého obsahu . . . . . . 5.—

470. **Bluwstein J.: Spinozas Briefwechsel** u. andere Dokumente. Leipzig 1923. Plátěná vazba . . . . 5.—

471. **Roeder R.: Savonarola.** Wien 1936. Plátěná vazba . . 5.—

472. **Hildebrandt E.: Watteau.** Propyläen Verlag, Berlin. Polokožená vazba . . . . 15.—

473. **Kühnel E.: Miniaturmalerei im islamischen Orient.** Berlin 1923. Poloplátěná vazba . . . . 15.—

474. **Raynal M.: Picasso.** München 1921. Polopergam. vazba 20.—

475. **Verhaeren E.: Rembrandt.** Leipzig 1912. Poloplát. vazba 10.—

476. **Fechheimer H.: Kleinplastik der Aegypter.** Berlin 1921. Polopergamenová vazba . . . . 20.—

477. **Kümmel O.: Die Kunst Ostasiens.** Berlin 1922 . . . 20.—

478. **Lustr** železný kovaný, kruhovitý, osmisvětlový, na elektr. světlo zavedený . . . . 600.—

479. **Perský koberec Beludžhistan,** základní barva červená, široká ornamentální bordura, velikost 135 × 80 cm . . . . 750.—

480. **Knihovnička** barokní, jednodvířková, se zásuvkou, hlava profilovaná, dřevo ořechové, bohatě vykládané . . . 1000.—

481. **Sekretářík** barokní, dvoudílný, prohýbaný, spodní a vrchní část dvoudvířková, střed sklápěcí deska, dřevo ořechové, vykládané . . . . 1500.—

482. **Psací stůl z doby Ludvíka XVI.,** šestizásuvkový, s vytahovací deskou, dřevo třešňové, vykládané . . . . . 1400.—

483. **Stolek** konsolový ve slohu Ludvíka XVI., řezaný, půlkulatý, se zásuvkou . . . . 150.—

484. **Příborník** empirový, dvoudílný, spodní část čtyřzásuvková, vrchní část dvoudvířková, zasklená a s jednou zásuvkou, po stranách řezané sloupky, dřevo ořechové . . . . 700.—

485. **Příborník** ve slohu Lgudvíka XV., třídvířkový, dřevo třešňové, vykládané . . . . 1200.—

486. **Stolek** barokní, dubový, deska vykládaná . . . . 300.—

487. **Figura** dřevěná, barokní: Panna Maria, výška 110 cm . 90.—
488. **Figura** dřevěná, barokní: Sv. evangelista, výška 106 cm . 90.—
489. **Perský koberec Mahal,** střed červený s velkým vzorem ze stylisovaných květin, široká šestinásobná ornamentální bordura, velikost 367 × 310 cm . . . . 2900.—
490. **Skříň** barokní, bohatě řezaná, jednodvířková, rohy seříznuté 1500.—
491. **Prádelník** empirový, spodní část čtyřzásuvková, vrchní část čtyřdvířkový příborníček, dřevo ořechové . . . . 400.—
492. **Lustr** skleněný, dvanáctisvětlový, kovaná bronzová konstrukce, broušené závěsy z křišťálového skla . . . . 1000.—
493. **Židle** empirová, černě leštěná . . . . v. p.
494. **Rohovnička** empirová, půlkulatá, jednodvířková, dřevo ořechové, žilkou vykládané . . . . 400.—
495. **Sloupek** kameninový s kořenáčem, reliefní figurální dekor, výška 90 cm . . . . 30.—
496. **Perský koberec Anatol (modlák),** červený střed, široká ornamentální bordura, velikost 155 × 110 cm . . . . 900.—
497. **Perský koberec Schiras,** základní barva hněděčervená, obrazcový vzor, široká dvanáctinásobná ornamentální bordura, velikost 205 × 147 cm . . . . 900.—
498. **Perský koberec Keschan,** střed v barvě slonové kosti s pestře provedenými figurami královny s 19 ženami, široká šestinásobná ornamentální bordura, velikost 250 × 168 cm, velmi jemně a hustě vázaná vlna . . . . 7000.—
499. **Perský koberec Afgan,** základní barva červená, obrazcový vzor, široká dvanáctinásobná ornamentální bordura, velikost 260 × 205 cm . . . . 3000.—
500. **Perský koberec Kazak,** základní barva červená, obrazcový vzor, široká ornamentální bordura, velikost 105 × 100 cm 700.—

2. den

501. **Mánes J.:** Studie dívčí hlavičky, kresba tužkou, 18×17 cm, zaskleno . . . . 400.—
502. **Piepenhagen A.:** Krajina s jezírkem za měsíčního svitu, olej, 27×23 cm, rám. . . . . 900.—
503. **Brožík V.:** Krajina s odpočívajícím stádem na louce, olej na dřevě, 22×13 cm, sign., rám. . . . . . . 2500.—
504. **Kroupa Václav:** Selc u Prahy, olej na plátně, 50×41 cm, sign., rám. . . . . 900.—
505. **Gareis A.:** Rej najad u mořského útesu, olej na plátně, 46×36 cm, sign., rám. . . . . 500.—
506. **Český malíř:** Vodopád v lese, olej na plátně, 55×41 cm, rám. . . . . 400.—
507. **Čermák J.:** Černohorka, olej na lep., 45×28 cm, rám. 600.—
508. **Mašek K.:** Venuše, olej na plátně, 248×150 cm, sign., řezaný rám . . . . 9000.—
509. **Engelmüller F.:** Lesní vývrat, olej na plátně, 67×41 cm, sign., rám. . . . . 1000.—
510. **Pirner M.:** Figurální skizza, akvarel, 86×31 cm, sign., rám. 1500.—
511. **Kašpar A.:** Bezhlavý jezdec, akvarel, 22×15 cm, sign., rám. 900.—
512. **Kupka Fr.:** Figurální kresba tužkou, 13×10 cm, sign., rám. 70.—
513. **Preisler J.:** Barevná figurální skizza, 16×15 cm, rám. . 400.—
514. **Čermák J.:** Studie dětí, kresba tužkou, 18×12 cm, rám. (ze sbírek komtesy de Salemfels) . . . . . . 80.—
515. **Čermák J.:** Krajina se zříceninou, kresba tužkou, 19×15 cm, rám. (ze sbírek komtesy de Salemfels) . . . . 150.—
516. **Mařák J.:** Krajinka, studie uhlem, 10×7 cm, rám. . . 40.—
517. **Mařák J.:** Krajinka, studie uhlem, 10×6 cm, rám. . . 40.—
518. **Oliva Viktor:** Před pomníkem, akvarel . . . . . 30.—
519. **Oliva Viktor:** Sudy, akvarel . . . . 30.—
520. **Mánes Antonín:** Krajina oživená skotem, kresba tužkou . 100.—
521. **Doerell E. G.:** Pohled na vesničku se zámkem, akvarel, 30×22 cm, sign., rám. . . . . 150.—
522. **Böttinger Hugo:** Klub revolverový, karikaturní kresba . 30.—
523. **Böttinger Hugo:** Klub revolverový, karikaturní kresba . 30.—
524. **Skramlík J.:** Modlící se mnich, kresba tužkou, 24×17 cm, sign., rám. . . . . 100.—
525. **Šimák V.:** Z Alžíru, olej na plátně, 98×70 cm, sign., rám. 400.—

526. **Čermák J.:** Matka s dětmi, studie tužkou, 12×8 cm, rám. (ze sbírek komtesy de Salemfels) . . . . . . 100.—
527. **Piepenhagenová L.:** Partie z Alp, akvarel, 25×17 cm, rám. 90.—
528. **Piepenhagenová L.:** Kostelík pod horami, akvarel, 26×20 cm, rám. . . . . 90.—
529. **Feigl:** Plachetnice v přístavu, akvarel, 55×42 cm, sign., rám. . . . . 300.—
530. **Stříbrný V.:** Portrét ženy, olej, 29×23 cm, sign., rám. 400.—
531. **Böttinger Hugo:** Umělec, karikaturní kresba . . . 30.—
532. **Oliva Viktor:** U ovocného stánku, akvarel . . . . 30.—
533. **Mánes Antonín:** Krajina, kresba tužkou . . . . 100.—
534. **Český malíř 19. stol.:** Svatá Rodina, olej na dřevě, 46×40 cm, rám. . . . . 1000.—
535. **Ježek St.:** Trosky, olej na lepence, 60×43 cm, sign., rám. 200.—
536. **Vávra K.:** Portret dívky, akvarel, 45×34 cm, sign., rám. 150.—
537. **Český malíř 19. stol.:** Portret muže, olej na pl., 40×32 cm 250.—
538. **Javůrek K.:** Portret muže, olej na pl., 45×36 cm, rám. 400.—
539. **Český malíř:** Žena u studny, akvarel, rám. . . . . 50.—
540. **Kašpar A.:** Nádvoří starého domu, kresba tužkou, 15×12 sign., rám. . . . . 100.—
541. **Piepenhagen A.:** Krajinka s křovisky, olej, 9×6 cm, rám. 200.—
542. **Český malíř:** Krajina, kresba uhlem, rám. . . . . 30.—
543. **Český malíř:** Figurální kresba perem, rám. . . . . 30.—
544. **Ströminger V.:** Hradčany, olej na plátně, 32×24 cm, sign., rám. . . . . 150.—
545. **Quast:** Portret dívky, miniaturní malba na porculánu, ovál 200.—
546. **Reiss - Poppel:** Staroměstské náměstí, kolorovaná rytina, rám. . . . . 60.—
547. **Schacher C.:** Pohled na Prahu, barevná litografie, rám. . 50.—
548. **Český malíř:** Krajina s topoly, olej, 66×44 cm, rám. . 250.—
549. **Votlučka K.:** Selský dvůr, barevná křída, rám. . . . 50.—
550. **Feigl K.:** V podvečer, akvarel, sign., rám. . . . . 90.—
551. **Český malíř:** Útěk do Egypta, kresba tužkou, paspart . 50.—
552. **Neznámý malíř:** Děvčátko před chalupou, akvarel, rám. . 20.—
553. **Švabinský M.:** U klavíru, lept, rám. . . . . . 50.—
554. **Neznámý malíř:** Ženy u studnice, akvarel, 50×39 cm, rám. 70.—
555. **Český malíř:** Balvany, akvarel, rám. . . . . . 20.—
556. **Tkadlík F.:** Náboženský motiv, kresba tužkou, 27×18 cm, rám. . . . . 150.—
557. **Neznámý malíř:** Matka s kojencem před krbem, akvarel, rám. . . . . 20.—
558. **Grund N. - Balzer J.:** Dvě různé mědirytiny . . . 40.—
559. **Grund N. - Balzer J.:** Dvě různé mědirytiny . . . 40.—
560. **Neznámý malíř:** Odpočívající muž, olej, 14×10 cm, rám. 20.—
561. **Herold E.:** Zbytky Karlovy brány na Vyšehradě, akvarel 30.—
562. **Herold E.:** Dům Menharta z Hradce r. 1450, akvarel . 30.—
563. **Neznámý malíř:** Návštěva, kresba tuží, rám. . . . 10.—
564. **Neznámý malíř:** Děvče, kresba perem, rám. . . . 20.—

564a **Tol Dominicus van**: Přadlena, olej na dřevě, 48×35 cm, rám. . . . . 600.—
565. **Český malíř**: Na bojišti, kresba tužkou, rám. . . . 30.—
565a **Osswald H.**: Říční zátoka, olej na plátně, 75×69 cm, rám. . . . . 350.—
566. **Schikaneder J.**: Letní krajina, akvarel, 22×7 cm, sign., rám. . . . . 40.—
567. **Peterka R.**: Portret dámy, olej, kruh 29 cm, sign., rám. 30.—
568. **Angermeyer A.**: Květinové zátiší, olej na pl., 61×47 cm, rám. . . . . 3500.—
569. **Holandský mistr 17. stol.**: Městečko s kostelíkem, olej na dřevě, 26×18 cm, rám. . . . . 700.—
570. **Italský mistr 17. stol.**: Biblický výjev, olej na pl., 140×100 cm, rám. . . . . 1000.—
571. **Benátský mistr 17. stol.**: Mythologický výjev, olej na plátně, 57×48 cm, rám. . . . . 1500.—
572. **Holandský mistr 17. stol.**: Selský výjev, olej na dřevě, 42×34 cm, rám. . . . . 450.—
573. **Nezjištěný malíř 17. stol.**: Portret šlechtice v krajkovém límci, olej na dřevě, 31×22 cm . . . . . . 300.—
574. **Delorme - Papavoine**: „Necessite n'a Point de Loi", původní mědirytina, rám. . . . . 50.—
575. **Berány**: Zátiší, olej na lepence, 66×48 cm, rám. . . 150.—
576. **Payne A. H.**: Šest rámovaných kolorovaných rytinek . 35.—
577. **Vidal**: „Le Bouton de Rose", původní mědirytina, rám. . 50.—
578. **Hölbe P. R.**: Portret dívky, olej na plátně, 39×30 cm 100.—
579. **Wouwermann - Lawrence**: „The Death of the Stag", původní mědirytina, rám. . . . . 150.—
580. **Liebermann M.**: Dívčí akt, kresba tužkou . . . . 30.—
581. **Salvendy**: Přímořské město, olej na lep., 65×54 cm, rám. 350.—
582. **Girault - Moreau le jeune**: Korunovace Ludvíka XVI., původní mědirytina v dobovém rámu . . . . . . 200.—
583. **Mědirytiny tři**, různé, zasklené . . . . 30.—
584. **Harlow G. H. - Thomson J.**: „Congratulation", barevná anglická mědirytina, rám. . . . . 70.—
585. **Watteau - Cochin**: „La Mariae de Vilage", původní mědirytina, rám. . . . . 90.—
586. **Dobrinov A.**: Karel Čapek, akvarel, rám. . . . . 150.—
587. **West B. - Klauber**: „The Battle at la Hoque", původní mědirytina, rám. . . . . 90.—
588. **Hofman Vl.**: Matka s děckem, lept, rám. . . . . 20.—
589. **Oeser A. F.**: Horská krajina s vodopádem, akvarel, 47×34 cm, sign., rám. . . . . 120.—
590. **Klokety**: Stáří, lept, rám. . . . . 20.—
591. **Raoux - Beauvarlet**: „Telemaque Dans L'ile de Calypso", mědirytina, rám. . . . . 90.—
592. **Szekely K.**: Krajina s domkem, olej, 66×47 cm, rám. . 150.—

593. **Woollett W.**: Krajina z okolí Kentu, původní mědirytina, rám. . . . . 50.—
594. **Grützner E.**: Mužská hlava, kresba, 18×14 cm, sign., rám. . . . . 200.—
595. **Grützner E.**: Mužská hlava, kresba, 23×16 cm, sign., rám. . . . . 200.—
596. **Nezjištěný malíř 19. stol.**: Dubový les, olej na lepence, 25×21 cm, rám. . . . . 150.—
597. **Ridinger J. El.**: Vlk, rytina, rám. . . . . 50.—
598. **Romako A.**: Ukřižovaný, perokresba, 18×12 cm, rám. . 400.—
599. **Bakalanikov**: Moře, olej na plátně, 98×82 cm, sign., rám. 1200.—
600. **Bakalanikov**: Sedící akt, olej na plátně, 94×66 cm, sign., rám. . . . . 500.—
601. **Hofman**: Zahrada, olej, 42×31 cm, sign., rám. . . 50.—
602. **Ridinger J. E.**: Jelen přepadený rysem, mědirytina, rám. 30.—
603. **Jordaens - Pontius**: „Diligentes in vino noli provocare", původní mědirytina, rám. . . . . 70.—
604. **Nezjištěný malíř 19. stol.**: Po prvé do školy, olej na plátně, 51×41 cm, rám. . . . . 200.—
605. **Konvolut čtyř knih** různého obsahu . . . . 5.—
606. **Müllner A.**: Die Schuld. Wien 1817. Lepenková vazba . 5.—
607. **Schmidt H.**: **Erinnerungen eines weimarischen Veteranen.** Leipzig 1856 . . . . 5.—
608. **Geibel E.**: **Juniuslieder.** Stuttgart 1848. Poloplátěná vazba 5.—
609. **Much H.**: **Vom Sinn der Gothik.** Dresden 1923. Poloplát. vazba . . . . 5.—
610. **Musée royal de la Haye.** Catalogue 1895. Plátěná vazba 5.—
611. **Pernety**: **Handlexicon der bildenden Künste.** Berlin 1764. Plátěná vazba . . . . 10.—
612. **Pelzel M.**: **Geschichte der Böhmen.** Prag 1782. Kož. vazba 10.—
613. **Symons A.**: **Dante Gabriel Rossetti.** Paris. Četné reprodukce. Nevázané . . . . 20.—
614. **Klein R.**: **A. Oberländer - M. v. Schwind.** Berlin. Četné reprodukce. Nevázané . . . . 20.—
615. **Stahl F.**: **Altenglische Meister.** Berlin. Četné reprod. Neváz. 20.—
616. **Hutton E.**: **William Hogarth.** Berlin. Četné reprod. Neváz. 20.—
617. **Marggraff H.**: **Politische Gedichte aus Deutschlands Neuzeit.** Leipzig 1847. Poloplátěná vazba . . . . . . 10.—
618. **Rullik J.**: **Der heilige Berg oder histor. Beschreibung des heiligen Berges . . .** Přibram 1804. Lepenková vazba . . 15.—
619. **Des böhm. Herrn Leo's von Rožmital . . . Reise durch die Abendlande 1465—1467.** Stuttgart 1844. Poloplát. vazba 10.—
620. **Kalina M. vön Fätenstein**: **Nachrichten über böhmische Schriftsteller u. Gelehrte . . .** Prag 1818. Poloplátěná vazba 10.—
621. **Diez E.**: **Die Kunst der islamischen Völker.** Berlin. Poloplátěná vazba . . . . 30.—
622. **Hildebrandt H.**: **Die Kunst des 19. u. 20. Jahrhundert.** Berlin. Poloplátěná vazba . . . . 35.—

623. Schwartz F.: Die Kunst für Alle. München 1906. Plátěná vazba . . . . 20.—
624. Die Kunst, Monatshefte für freie und angewandte Kunst. München 1903. Poloplátěná vazba . . . . . . 20.—
625. Konvolut pětí knih různého obsahu . . . . 5.—
626. Blass L. (K. Sabina): Das Theater und Drama in Böhmen. Prag 1877. Lepenková vazba . . . . 5.—
627. Žunkovič M.: Wann wurde Mitteleuropa von den Slaven besiedelt. Kroměříž 1908. Lepenková vazba . . . . 5.—
628. Salm - Reifferscheid H. K.: Das mährische Trauerspiel. 1869 . . . . 5.—
629. Muther R.: Geschichte d. Malerei. I.-III. Plátěná vazba 100.—
630. Weigand W.: Der Hof Ludwigs XIV. Leipzig 1922. Polokožená vazba . . . . 20.—
631. Haack F.: M. v. Schwind. Leipzig 1913. Plátěná vazba 15.—
632. v. Boehn M.: Die Mode im XIX. Jhdt. München 1919. Plátěná vazba . . . . 10.—
633. Scipio Cicala. B. I.-IV. ve dvou svazcích. Leipzig 1832. Vázané . . . . 5.—
634. Core W.: Geschichte des Hauses Oesterreich (1218 bis 1792). Band 1, 2, 4. Hamburg 1818 . . . . . . 5.—
635. Stule W.: Erinnerungs-Blumen auf den Wegen des Lebens. Prag 1846. Vázané . . . . 5.—
636. Vlasák F.: Der Altböhmische Adel und Seine Nachkommeschaft nach dem 30 jährigen Kriege. Prag 1866. Vázané 5.—
637. Knihy tři různého obsahu, původní vazby . . . . . 5.—
638. Schäffle A. D.: Aus meinem Leben. B. I.-II. Plátěná vazba s koženým hřbetem . . . . 10.—
639. Knihy tři různého obsahu, původní vazby . . . . . 5.—
640. Tkany A.: Mythologie der alten Teutschen und Slaven. Znaim 1827. Kartonová vazba . . . . 10.—
641. Die Oesterreichisch-ungarische Monarchie in Wort u. Bild. Wien 1896. 20 svazků, polokožené vazby . . . . . 100.—
642. von Lützow Carl: Die Kunstschätze Italiens. Gera, Griesbach. Vydal: Jos. Dernjač. Původní vazba, zlacená . . 150.—
643. von Helfert J. A. Dr.: An Ehren u. an Siegen Reich. Bilder aus Oesterreichs-Geschichte. M. Herzig, Wien. Plátěná vazba, zlacená . . . . 60.—
644. Loserth J. Dr.: Die Krönungsordnung der Könige von Böhmen. Wien. Vázané . . . . 5.—
645. Servis porculánový jídelní, celkem 106 kusů, modrý krajinkový dekor, Loket . . . . 700.—
646. Kolovrátek s přeslicí, řezaný . . . . 150.—
647. Křížek barokní, z hruškového dřeva, bohatě řezaný . . 50.—
648. Sada míšeňských porculánových náhradních peněz (serie z roku 1920) . . . . 50.—
649. Váza kameninová, lékárnická, bílá poleva, modrý ornament. dekor s latinským nápisem, italská kamenina, poškozeno 150.—

650. **Podnos** porculánový, prořezávaný, modrý ornamentální dekor, Míšeň, poškozeno . . . . v. p.
651. **Konvice** kameninová barokní, bílá poleva, původní květinový dekor částečně smyt, Holíč . . . . 200.—
652. **Sklenice** biedermaierská, červ. zbarvená, hlub. vybrušovaná 10.—
653. **Konvice** kameninová barokní, bílá poleva, modrý ornamentální dekor, Delft . . . . 150.—
654. **Sklenice** biedermaierská z rubinisovaného skla . . . 15.—
655. **Svícen** porculánový s figurkou rokokového kavalíra, český porculán . . . . 40.—
656. **Sklenice** biedermaierská, hluboce vybrušovaná . . . 15.—
657. **Košíček** kameninový, s dvěma oušky, prohýbaný a prořezávaný, bílá poleva, červený ornamentální dekor, Holíč . 350.—
658. **Jardiniera** skleněná, oválná, hluboká, bohatě vybrušovaná 70.—
659. **Nádobka** kameninová barokní, s ouškem, bílá poleva, pestrý a jemný ornament. a figurální dekor, Delft, Adrian Pinaker 500.—
660. **Flakonek** porculánový, nízký, červené a bílé pole se zlatým a jemným květinovým ornamentem, Slavkov . . . . 100.—
661. **Holba** kameninová, žlutá poleva, ornamentální dekor . . 70.—
662. **Flakonek** porculánový, jemně zlatem zdobený, Slavkov . 30.—
663. **Podnos** porculánový, prořezávaný, modrý ornamentální dekor, Míšeň . . . . 200.—
664. **Vázy** dvě lithyalinové, modrozelené, broušené . . . 900.—
665. **Holba** cínová se skleněným dnem . . . . 60.—
666. **Koflík** hyalithový, broušený a zlatem zdobený . . . 100.—
667. **Holba** cínová se skleněným dnem . . . . 60.—
668. **Vázičky** dvě hyalithové, antického tvaru . . . . 30.—
669. **Holba** cínová soudkovitá, s víčkem . . . . 80.—
670. **Dosa** hyalithová s víkem, zlatý ornamentální a figur. čínský dekor . . . . 250.—
671. **Holba** cínová soudkovitá, s víčkem . . . . 80.—
672. **Pohár** skleněný, lodičkového tvaru, s víčkem, barokní, broušený . . . . 200.—
673. **Holba** cínová soudkovitá, s víčkem . . . . 80.—
674. **Pohár** skleněný barokní, broušený sloupek na talířové noze, kupa broušená, bohatě a jemně rytá, Slezsko (opraveno) 400.—
675. **Konvička** cínová empirová . . . . 30.—
676. **Pohárek** skleněný, broušený sloupek na talířové noze, kupa broušená a ornamentálně rytá . . . . 150.—
677. **Müller H.:** Diana, bronz, výška 32 cm . . . . . 150.—
678. **Pohár** biedermaierský z topasově zbarveného skla, broušený a zlatem a emailem ornamentálně zdobený . . . . 250.—
679. **Konvice** cínová empirová s figurální výlevkou . . . 100.—
680. **Mísa** kameninová, modrý krajinkový dekor s figurami ptáků, Delft . . . . 200.—
681. **Mísa** kameninová prohýbaná, bílá poleva, modrý ornament. dekor, Delft . . . . 300.—

682. **Mísa** kameninová, okraj vlnovitý, bílá poleva, střed květinový, okraj ornamentální dekor, Ruen . . . . . 250.—
683. **Koflík** porculánový s miskou, prohýbaný, bílá poleva, pestré a jemně malované a plastické kvítky, Míšeň . . . . 100.—
684. **Figurka** porculánová: Papoušek Kakadu, Míšeň . . . 10.—
685. **Figurka** porculánová: Sýkorka, Míšeň . . . . . 10.—
686. **Špička na cigarety,** jemná stříbrná filigránská práce . . 20.—
687. **Prstýnek** empirový, perličkami zdobený . . . . . 40.—
688. **Roh na prach** z jeleního parohu, figurálně řezaný . . 100.—
689. **Váza** z rosalinového skla, zlatem a bílým emailem zdobená, s jemně malovaným medailonkem hošíka ve vojenském kroji 600.—
690. **Sklenice** z hnědého lithyalinu, broušená . . . . 200.—
691. **Konvička** cínová barokní . . . . 30.—
692. **Džbán na víno** barokní . . . . 80.—
693. **Svícen** cínový . . . . 40.—
694. **Konvička** cínová anglická . . . . 30.—
695. **Svícinky** dva alpakové . . . . 10.—
696. **Konvolut čtyř knih** různého obsahu . . . . . . 5.—
697. **Jahnel A.: Chronik der Preussischen Invasion des nordlichen Böhmens im Jahre 1866** . . . . 5.—
698. **Iris, Taschenbuch für das Jahr 1841-1842,** Pesth . . 10.—
699. **Thode H.: Correggio.** Leipzig 1898. Plátěná vazba . . 10.—
700. **Ferry G.: Der Waldläufer.** Berlin. Poloplátěná vazba . 10.—
701. **Genius, Bilder und Aufsätze zu alter und neuer Kunst.** - München 1920. Plátěná vazba . . . . 25.—
702. **Pfister K.: Deutsche Graphiker der Gegenwart.** Leipzig 1920. Poloplátěná vazba . . . . 20.—
703. **v. Monse Jos. Wratislaw: Versuch einer Kurzgefassten politischen Landesgeschichte des Markgrafthums Mähren.** - Brünn 1785 . . . . 20.—
704. **Madeleine M.: Auf Kypros.** Bibliofilské vyd., čísl. exemplář 20.—
705. **Le Aventure di Saffo poetissa di Mitilene.** Roma 1793 . 20.—
706. **de Saint Pierre B.: Paul und Virginie...** Lipsko 1840 . 10.—
707. **Döhme R.: Geschichte der deutschen Baukunst.** Berlin. - Plátěná vazba . . . . 20.—
708. **Bode W.: Geschichte der deutschen Plastik.** Berlin. Plátěná vazba . . . . 15.—
709. **v. Falke J.: Geschichte des deutschen Kunstgewerbes.** Berlin 1888 . . . . 15.—
710. **Konvolut tří kalendářů ze 17. stol.** . . . . 10.—
711. **Konvolut dvou knih** různého obsahu . . . . . 5.—
712. **Konvolut dvou knih** různého obsahu . . . . . 5.—
713. **Joseph, Erzherzog v. Oesterreich:** Dopis, autogram . . 10.—
714. **Erzgebirgs-Zeitung 1889, 1890.** Teplitz. Dva svazky, váz. 5.—
715. **Ludwig A.: Schiller u. die deutsche Nachwelt.** Berlin 1909. Polokožená vazba . . . . 5.—
716. **Kramář K.: Das böhmische Staatsrecht.** Wien 1896 . . 5.—

717. **Dohn W.: Das Jahr 1848 im deutschen Drama u. Epos.** Stuttgart 1912. Poloplátěná vazba . . . . 5.—

718. **Wagner R.: Deutsche Kunst und Deutsche Politik.** Leipzig 1868. Poloplátěná vazba . . . . 5.—

719. **Epiphanus Constantiaes: Opera.** T. II. Parisiis 1622. Pův. vepřovicová vazba . . . . 25.—

720. **Mühlestein H.: Ferdinand Hodler, ein Deutungsversuch mit 85 Lichtdrucken.** Bd. I.-II. Weimar 1914. Čísl. bibl. exempl. 150.—

721. **Lübke: Grundriss d. Kunstgeschichte.** I.-V. Esslingen 1921. Poloplátěná vazba . . . . 80.—

722. **Ritter L.: Malerische Ansichten aus Nürnberg.** Berlin 1876. Plátěná vazba . . . . 20.—

723. **Pessina de Czechorod T. J.: Mars moravicus...** Pragae 1677. Původní vazba . . . . 30.—

724. **Historische Auszug von den Wandel, Tugenden... des scr. Vaters Michael...** Prag 1780. Pergamenová vazba . . 5.—

725. **Vorträge, gehalten in der öffentlichen Sitzung der kön. böhm. Gesellschaft den Wissenschaften.** Prag 1837 . . 10.—

726. **Goethe W.: „Faust".** Tragedie od Goethe, překlad od Jos. Jiřího Kolára. Praha 1813. Kober . . . . 10.—

727. **Novotný F.: Cézanne und das Ende der wissenschaftlicher Perspektive.** Wien 1938. Plátěná vazba . . . . . . 30.—

728. **Bernard A.: Atlas minerálů.** Praha 1907. Plátěná vazba 15.—

729. **Diez E.: Die Kunst Indiens.** Berlin. Plátěná vazba . . 35.—

730. **Haupt A.: Baukunst der Rennaissance in Frankreich und Deutschland.** Berlin. Poloplátěná vazba . . . . . 35.—

731. **Saas Joh.: Der Ackermann und der Tod.** Ilustrováno. Pův. vazba. Bibliofilské vydání . . . . 20.—

732. **Ueber die Verhandlungen mit Herrn von Rosenberg während des Einfalls des Passau'schen Kriegsvolkes in Böhmen I. J. 1611.** Vázané . . . . 10.—

733. **Weiss E.: Daniel Erzählung.** Původní vazba . . . 5.—

734. **Dlabacz J. G.: Miszellen für Böhmen.** Görliz 1792. Váz. 10.—

735. **Konvolut tří knih** různého obsahu . . . . . . 5.—

736. **Konvolut tří knih** různého obsahu . . . . . . 5.—

737. **de Botta Adorno A. O.** (rak. generál, polní maršálek): Dopis, autogram . . . . 5.—

738. **Košíček** alpakový se skleněnou, hluboce vybruš. miskou 150.—

739. **Podnos** porculán. bílý, modrý a zlatý proužek, Rosenthal 30.—

740. **Figurka** porculánová miniaturní: Husar na koni, Klášterec 10.—

741. **Figurka** Napoleona na korintském sloupu, stříbrná, víden. značka . . . . 90.—

742. **Lahvička na šňupavý tabák,** bílá, černě vrstvená a vybrušovaná, Čína . . . . 50.—

743. **Svícen** skleněný, biedermaierský, ornamentálně zdobený . 15.—

744. **Hřebeny ozdobné ze želvoviny tři,** různé . . . . 10.—

745. **Výšivka** jemná figurální, biedermaierská . . . . . 10.—

746. **Kříž** ze dřeva řezaný, s tělem Krista ze slonové kosti, výška 57 cm . . . . 350.—
747. **Grund N. - Balzer J.**: Náboženský motiv, pův. mědirytina 25.—
748. **Japonský mistr**: Figurální malba na hedvábí . . . . 10.—
749. **Japonský mistr**: Malba na hedvábí . . . . . . 5.—
750. **Parohy** jelení, dvanácterák . . . . 40.—
751. **Parohy** jelení, osmerák . . . . 40.—
752. **Parůžky** srnčí, dva páry . . . . 15.—
753. **Parůžky** srnčí, dva páry . . . . 15.—
754. **Parohy** dančí na umělé hlavě . . . . 30.—
755. **Parůžky** srnčí, dva páry . . . . 15.—
756. **Figura** kovová: Sv. Jiří . . . . 300.—
757. **Figura** bronzová: Zápasník mečem, výška 25 cm . . . 300.—
758. **Jardiniera** skleněná, červ. zbarvená a hluboce vybrušovaná 60.—
759. **Váza** skleněná, červeně zbarvená a hluboce vybrušovaná 70.—
760. **Džbán** kameninový s apoštoly, ornament. malovaný, pozdější, Kreussen . . . . 600.—
761. **List pergamenu**, popsaný, s jemně zlatem a pestrými barvami provedenou iniciálou A . . . . 80.—
762. **List pergamenu**, popsaný, s jemně zlatem a pestrými barvami provedenou iniciálou I . . . . 80.—
763. **Sklenice** biedermaierská, červ. zbarvená, okraj jemně rytý 10.—
764. **Sklenice** biedermaierská, rubinisovaná, brouš., zlatý dekor 10.—
765. **Svícny** dva kameninové ve tvaru hradní věže, o niž opřen lev, držící erb s rytířskou helmou, S. Clement . . . 500.—
766. **Koflíky** porculánové dva s talířky, bílé, pestrými kvítky zdobené, Míšeň - Marcolini . . . . 100.—
767. **Talíř** porculánový, střed figurálně, okraj ornamentálně zdobený, Čína 18. stol. . . . . 60.—
768. **Sklenice** biedermaierská, červeně zbarvená, s jemně rytým výjevem: Ježíš a Samaritán . . . . 15.—
769. **Pohár** skleněný, broušený a figurálně rytý . . . . 5.—
770. **Sklenice** dvě biedermaierské, různé . . . . . . v. p.
771. **Váza** kameninová s víčkem, barokní, bílá poleva, modrý dekor s krajinkou, Delft . . . . 80.—
772. **Hůl** s bohatě řezanou rukojetí ze slonové kosti, hůl dřevěná 30.—
773. **Hodiny** z bílého mramoru, empirové, bronz. aplikami zdob. 400.—
774. **Japonský mistr**: Figurální malba na hedvábí . . . . 10.—
775. **Hiroshige**: Japonský barevný dřevoryt . . . . . . 10.—
776. **Hiroshige**: Japonský barevný dřevoryt . . . . . . 10.—
777. **Japonský mistr**: Figurální malba na hedvábí . . . . 10.—
778. **Podnos** ze želvoviny, bohatě vykládaný, barokní . . 500.—
779. **Figurka** dragouna, kouřícího z dýmky . . . . . . 50.—
780. **Pohárek** chrysoprasový, bíle vrstvený a hluboce vybrušovaný, zlatem zdobený . . . . 150.—
781. **Hodinky** vřetenové ve stříbrném plášti, strojek jemně řezaný, sign.: A. Horec, Praha . . . . 100.—

782. Talíř bronzový se stříbrnými, bohatě tepanými figurálními ozdobami, Indie . . . . 100.—
783. **Foelen A. L.: Harfen-Grüsse aus Deutschland und der Schweiz.** Zürich 1823. Rytiny. Lepenková vazba . . . 10.—
784. **Konvolut tří knih** různého obsahu . . . . 10.—
785. **Tursellinus H.: Scti Francisci Xaverii... epistolarum libri quinque.** Pragae 1667. Typ. univ. C. F. Pergamen. vazba 10.—
786. **Van Gogh: Mappe.** München. Reprodukce. Nevázané . 10.—
787. **Kahn G.: Louis Legrand.** Berlin. Nevázané . . . . 15.—
788. **Klein R.: Fritz Boehle.** Berlin. Nevázané . . . . 15.—
789. **Grappe G.: Constantin Guys.** Berlin. Nevázané . . 15.—
790. **Alt-Prager Almanach 1927.** Prag . . . . 5.—
791. **Josef Ressel: Denkschrift.** Wien 1893. Poloplátěná vazba 5.—
792. **Schwicker J. H.: Geschichte der ungarischen Literatur.** - Leipzig 1889 . . . . 5.—
793. **Alaedin und die Wunderlampe aus Tausend u. eine Nacht.** München 1919 . . . . 5.—
794. **Gurlitt C.: Die deutsche Kunst des 19. Jhdt.** Berlin 1900. Polokožená vazba . . . . 10.—
795. **Goldscheider L.: Fünfhundert Selbstporträts von der Antike bis zur Gegenwart.** Wien 1936. Plátěná vazba . . 40.—
796. **Philippi A.: Die Blüte der Malerei in Holland.** Berlin 1901. Plátěná vazba . . . . 10.—
797. **Gerhardt H.: Gemmen und Kameen.** Berlin 1925. Plát. v. 15.—
798. **Vergissmeinnicht, Taschenbuch... für das Jahr 1845.** - Stuttgart . . . . 5.—
799. **Schilling Flosent: Amaradulcis...** Wien 1657. Perg. vazba 10.—
800. **Francisci Borgiae... Epistola practica.** Pragae 1671. Pergamenová vazba . . . . 10.—
801. **Lab Seb.: Sales epigramatici X. centuriis.** Pragae 1685. - Poloplátěná vazba . . . . 10.—
802. **Knihy** tři různého obsahu, původní vazby . . . . 5.—
803. **Knihy** tři různého obsahu, původní vazby . . . . 5.—
804. **Knihy** tři různého obsahu, původní vazby . . . . 5.—
805. **Knihy** tři různého obsahu, původní vazby . . . . 5.—
806. **Pazaurek G. E.: Moderne Gläser.** Leipzig. Plátěná vazba 10.—
807. **Schultz A.: Allgemeine Kunstgeschichte der Renaissance.** Bd I.-II. Berlin. Poloplátěná vazba . . . . . . 35.—
808. **Graefe - Meier J.: Cezanne und sein Kreis.** München 1920. Poloplátěná vazba . . . . 30.—
809. **Waldmann E.: Das Bildniss im 19. Jahrhundert.** Berlin 1921. Polopergamenová vazba . . . . 30.—
810. **Oesterreichisches Historisches Jahrbuch.** I.-III. Jahrg. Prag. Vázané . . . . 5.—
811. **hr. Pellegrini, polní maršálek (1720—1796):** Dopis, autogram . . . . 5.—
812. **Knihy** tři různého obsahu, původní vazby . . . . 5.—
813. **Fürst von Dietrichstein Ferd.:** Dopis r. 1663. Autogram . 5.—

814. **Knihy tři různého obsahu**, původní vazby . . . . 5.—
815. **Koethe F. A.: Ansichten von der Gegenwart und Aussicht in die Zukunft.** Amsterdam 1809 . . . . 5.—
816. **Becher S.: Stat. Uebersicht der Bevölkerung der oesterr. Monarchie.** Stuttgart 1841 . . . . 10.—
817. **Continuatio codicis Ferdinandeo-Leopoldini.** Pragae (1721). Původní kožená vazba . . . . 10.—
818. **Baldus Jac.: Poematum heroica.** Coloniae 1718. Původní kožená vazba . . . . 10.—
819. **Benghen Corn.: Apparatus ad historiam literariam . . .** Amsterdam 1710. Původní lepenková vazba . . . . 10.—
820. **Cicero M. T.: Gratio pro L. Muraena.** Pragae 1670. Perg. vazba . . . . 10.—
821. **Bolek Fr. Dr.: Dr. Theodor Kohn.** 2 svazky. Wien 1913. Poloplátěná vazba . . . . 5.—
822. **Jahrbuch für Kunstsammler.** Jahrgang 1921-1922. Polokožená vazba . . . . 25.—
823. **Keyssner G.: Uhde.** Berlin 1921. Poloplátěná vazba . . 25.—
824. **Kurth W.: Adolph Menzels graphische Kunst.** Dresden 1920. Poloplátěná vazba . . . . 20.—
825. **Romdahl A.: Anders Zorn als Radierer.** Dresden 1922 . 20.—
826. **Gindely A.: Memoire über die böhmischen Krönungsverhältnisse.** Rukopis. Lepenková vazba . . . . . 5.—
827. **Konvolut dvou knih** z dějin fotografie . . . . . . 10.—
828. **Brauner F. A.: Böhmische Bauernzustände im Interesse der Landeskulten und des Nationalwohlstandes.** Wien 1847 . 10.—
829. **Wenzig J. - Krejčí J.: Der Böhmerwald.** Natur u. Mensch. Prag 1860 . . . . 5.—
830. **Knihy tři různého** obsahu, původní vazby . . . . 5.—
831. **Tableau, representés à la cour.** 1839 . . . . . . v. p.
832. **Ernst R.: Beiträge zur Kenntnis der Tafelmalerei Böhmens im XIV. Jhdt.** Prag 1912. Nevázané . . . . . . 10.—
833. **Volné směry, umělecký měsíčník,** roč. 1908 . . . . 10.—
834. **Grosse R.: Die holländische Landsschaftskunst 1600-1650.** Leipzig 1925 . . . . 10.—
835. **Kriesi H. M.: G. Keller als Politiker.** Leipzig 1918. Polo-Plátěná vazba . . . . 5.—
836. **In memoriam Robert Austerlitz 1862—1937.** Mähr. Ostrau. plátěná vazba . . . . 5.—
837. **Freimark H.: Die anormalen Männer u. Frauengestalten.** Berlin 1909. Lepenková vazba . . . . 5.—
838. **Tadra F.: Summa Gerardi.** Wien 1882. Poloplátěná vazba 5.—
839. **Hiroshige:** Japonský barevný dřevoryt . . . . . 10.—
840. **Hiroshige:** Japonský barevný dřevoryt . . . . . . 10.—
841. **Hiroshige:** Japonský barevný dřevoryt . . . . . 10.—
842. **Výšivka** biedermaierská z pestrých korálků: Světice, rám. 15.—
843. **Výšivka** biedermaierská z pestrých korálků se starou pražskou litografií, rám. . . . . 20.—

844. **Výšivka** biedermaierská pásová a kabelka z korálů . . 5.—
845. **Hmoždíř** bronzový barokní, 19 cm vysoký . . . . 120.—
846. **Kalamář** bronzový figurální, deska z modrého mramoru . 250.—
847. **Kotlík** bronzový tyrolský na třech nožkách . . . . 250.—
848. **Podnos** stříbrný empirový, figurální, se skleněnými, hluboce vybrušovanými 2 sklenkami, 4 miskami, 2 lahvemi a mísou, výška 50 cm . . . . 1500.—
849. **Váza** skleněná, hluboce vybrušovaná . . . . . 30.—
850. **Vázy** tři skleněné, kulovitého tvaru, hluboce vybrušované 120.—
851. **Džbánek na víno,** skleněný . . . . 50.—
852. **Cukřenka** skleněná, hluboce vybrušovaná . . . . 10.—
853. **Pohárky** biedermaierské čtyři, různé, skleněné . . . v. p.
854. **Vázička** skleněná, bohatě řezaná, Nanci . . . . 30.—
855. **Cukřenka** z růžového, bíle vrstveného a vybrušovaného skla 10.—
856. **Miska** skleněná, modře vrstvená a hluboce vybrušovaná, s figurálním medailonkem . . . . 20.—
857. **Vázička** skleněná, bohatě řezaná, Galle . . . . 30.—
858. **Parohy** jelení, osmerák . . . . 40.—
859. **Parohy** jelení, desaterák . . . . 40.—
860. **Parohy** dančí . . . . 40.—
861. **Konvolut** tří knih, francouzské, různého obsahu . . . 5.—
862. **Konvolut** tří knih různého obsahu . . . . 5.—
863. **Konvolut** tří knih básní . . . . 10.—
864. von Falke J.: **Aesthetik des Kunstgewerbes.** Stuttgart 1883. Plátěná vazba . . . . 5.—
865. von **Bassermann Jordan: Uhren, ein Handbuch f. Sammler.** Berlin 1920. Plátěná vazba . . . . 20.—
866. **Dürr E.: Jacob Burckhardt Vorträge 1844—1887.** Basel 1919. Plátěná vazba . . . . 10.—
867. **Schultz A.: Allgemeine Geschichte der bildenden Künste.** Berlin 1895. Polokožená vazba . . . . 15.—
868. **Der Zweite Trenek oder Geschichte meiner Entweichung...** Wien 1788. Dvě rytinky. Vázané . . . . 5.—
869. **Die Zerstörung Nimburgs und grausame Ermordung der Einwohner.** Prag 1833 . . . . 10.—
870. **Weingarten Joh. Jac.: Codex Ferdinandeo-Leopoldino, Josephino-Carolinus...** Prag 1720. Původní vepřov. vazba 50.—
871. **Práwa městská králowství českého a markrabstwí morawského.** 1702. Původní vepřovicová vazba . . . . . 60.—
872. **Aeneus Silvius: Historia rerum Friderici III. imperatoris...** Bez titulního listu. Polopergamenová vazba. Sv. II. . . 30.—
873. **Frankl J. Ad.: Marienbad, seine Heilquellen u. Umgebungen.** Prag 1837. Původní vazba, bohatě zlacená . . 25.—
874. **Dílo,** ročník I., IV. Nevázané . . . . 5.—
875. **Becker T. J.: Ewigen Seegen...** Prag 1679. Neřezané půlarchy . . . . v. p.
876. **Thode H.: Thoma, des Meisters Gemälde.** Stuttgart 1909 20.—
877. **Harttung Ph.: Problemata evangelica.** Egrae 1689. Kož. v. 10.—

878. **Knihy** tři různého obsahu, p. v. . . . . 5.—
879. **Knihy** tři různého obsahu, p. v. . . . . 5.—
880. **Konvolut** dvou knih různého obsahu . . . . . . 10.—
881. **Woltmann K. L.: Kleine historische Schriften.** Jena 1797. Vázané . . . . 5.—
882. **Leiden des jungen Werthers.** Frankfurt 1790. Původní kartonová vazba . . . . 5.—
883. **de Burchs H.: Pieter de Hooch, des Meisters Gemälde in 180 Abbild.** Leipzig 1929. Plátěná vazba . . . . 20.—
884. **Erben K. J.: Kytice.** Ilustroval J. Zrzavý. Bibliofilský čísl. tisk. Aventinum, Praha . . . . 15.—
885. **Jungmann J.: Slowesnost.** Praha 1845. Polokožená vazba 10.—
886. **Konvolut** 17 knih (Meisterbilder in Farben) . . . . 15.—
887. **Stromkarte der Elbe** . . . . 5.—
888. **Zeitschrift für Bücherfreunde.** Jh. I.-III. Pět svazků. Polokožená zlacená vazba . . . . 40.—
889. **Krasoumná jednota pro Čechy v Praze.** Členské premie za r. 1890, 1894, 1896 a 1898. Nevázané . . . . 5.—
890. **Feigl H.: Krajiny a podobizny ze čtyř století.** Dva svazky. Praha. Poloplátěné vazby . . . . 5.—
891. **Želízko J. V.: O nástěnných rytinách a kresbách jeskyních.** Olomouc 1904. Nevázané . . . . v. p.
892. **Böttinger H.: Karikatury.** Praha 1910. Plátěná vazba . 10.—
893. **Kotzebue: Theater.** Praha 1824. (60 svazků divadel. her.) Polokožená vazba . . . . 30.—
894. **v. Plenk J. J.: Anfangsgründe der Geburtshilfe.** Wien 1803. P. v. . . . . 5.—
895. **Mereschowski D.: Leonardo da Vinci.** München 1920. Polokožená vazba . . . . 5.—
896. **Hirsch A.: Die Frau in der bildenden Kunst.** Stuttgart 1905 10.—
897. **Ornter E.: Albrecht Dürer.** Berlin. Plátěná vazba . . 10.—
898. **Neuer Prager Kalender für Stadt und Land... 1860.** Prag. Lepenková vazba . . . . 10.—
899. **Neuer Prager Kalender für Stadt und Land... 1861.** Prag. Lepenková vazba . . . . 10.—
900. **v. Chrismar F. A.: Was ist der Staat?** Prag 1783. Poloplátěná vazba . . . . 5.—
901. **Jelínek B.: Ueber Schutz- und Wehrbauten.** Prag 1885. Poloplátěná vazba . . . . 5.—
902. **Konvolut** tří knih různého obsahu . . . . 5.—
903. **Marienbader Fest-Album.** Marienbad 1868. Polopl. vazba 5.—
904. **Dante A.: Lyrische Gedichte und poetischer Briefwechsel.** Regensburg 1859 . . . . 5.—
905. **Grappe G.: Constantin Guys.** Berlin. Nevázané . . . 15.—
906. **Uhde-Mappe.** München. Lepenk. mapa, reprod. . . . 10.—
907. **Millet-Mappe.** München. Lepenk. mapa, reprod. . . . 10.—
908. **Rausch G.: Goethe und die deutsche Sprache.** Berlin 1909 Lepenková vazba . . . . 5.—

909. **Petzet Chr.: Die Blütezeit der deutschen politischen Lyrik von 1840 bis 1850.** München 1903 . . . . . . 5.—
910. **Kus J.: Geschichte der k. Hauptstadt Olmütz.** Olmütz 1937 5.—
911. **Köpfe der Politik, Kunst u. Wissenschaft in Europa,** „Neue Freie Presse." Wien. Plátěná vazba . . . . . 5.—
912. **„Galerie"**, sbírka uměleckých obrazů v knize. Roč. II. a III. Plátěná vazba . . . . 5.—
913. **Tomek W. W.: Krátký všeobecný dějepis s předmluvou od P. J. Šafaříka.** Praha 1842. Poloplátěná vazba . . . 5.—
914. **Gobineau A.: Die Renaissance.** Leipzig 1917. P. v. . . 5.—
915. **Tolstoj L. N.: Biographie und Memoiren.** Leipzig 1906 . v. p.
916. **Bode W.: Die italienische Plastik.** Berlin 1922. Polopl. vaz. 20.—
917. **Voll K.: Memling, des Meistersgemälde in 197 Abbildung.** Stuttgart 1909 . . . . 35.—
918. **Verhaeren E.: Rembrandt.** Leipzig 1920. Poloplátěná vazba 15.—
919. **Schiefler G.: Eduard Munchs Graphische Kunst.** Dresden 1923. Poloplátěná vazba . . . . 20.—
920. **Perské závěsy Karamany** dva, základní barva žlutá, pestrý vzor, velikost 470×75 cm . . . . 500.—
921. **Prádelník** biedermaierský, třízásuvkový, dřevo třešňové . 900.—
922. **Pohovka** barokní, řezaná, brokátový potah . . . . 1500.—
923. **Stolek** barokní, konsolový, bohatě řezaný a zlacený, s mramorovou deskou . . . . 1200.—
924. **Truhlice** dubová, řezaná . . . . 300.—
925. **Perský koberec Beludžhistan,** základ. barva červená, široký ornamentální vzor, velikost 135×85 cm . . . . 750.—
926. **Prádelník** biedermaierský, čtyřzásuvkový, dřevo třešňové . 600.—
927. **Souprava salonní** empirová, pohovka, čtyři židle, křesílko a kulatý stolek, ciselované bronzové aplikace . . . . 1200.—
928. **Křeslo** ve slohu renesančním, řezané, výšivkou potažené . 900.—
929. **Vitrinka** empirová, jednodvířková, dřevo jalovcové . . 700.—
930. **Sloup** dřevěný, černě leštěný, 110 cm vysoký . . . 20.—
931. **Židle** ve sl. Ludvíka XVI., prořezávané lenochy . . . 75.—
932. **Židle** ve sl. Ludvíka XVI., prořezávané lenochy . . . 75.—
933. **Vitrinka** jednodvířková se dvěmi broušenými poličkami, zrcadly vyložená . . . . 200.—
934. **Zrcadlo** v bohatě řezaném a zlaceném barokním rámu. Vel. 61×48 cm . . . . 400.—
935. **Perský koberec Beludžhistan,** základní barva červená, široká, ornamentální bordura, vel. 145×80 cm . . . 750.—

3. den

936. **Mánes J.:** Nádvoří. Připravená kresba pro dřevoryt, 16.5×13.5 cm . . . . 700.—
937. **Mánes J.:** Ilustrace k „Lživému ptáčku“ do časopisu Erinnerungen. Řeháčkův dřevoryt s pozn. Mánesa. Zaskleno . 600.—
938. **Mánes Antonín:** Stromy, akvarel . . . . 100.—
939. **Mánes Antonín:** Krajina, oboustranná kresba tužkou . 120.—
940. **Úprka Joža:** Dvě slovácká děvčata na lukách, akvarel 57×33 cm, sign., rám. . . . . 2500.—
941. **Švabinský Max:** Tančící víla, barevná kresba, 59×37 cm, sign., rám. . . . . 3500.—
942. **Skramlík R.:** Mušketýr, olej na lepence, 57×35 cm, sign., rám. . . . . 500.—
943. **Navrátil Josef:** Horská krajina s balvany a potokem v popředí. Po straně na balvanu figurka malíře s přihlížejícím venkovanem. Quache, 27×19 cm, sign., rám. . . 8000.—
944. **Navrátil Josef:** Horská krajina s potokem v popředí. Na poraženém stromu přes potok figurka rybáře. Quache, 27×20 cm, sign., rám. (Reprod.) . . . . . 8000.—
945. **Čermák J.:** Portret dívky, studie tužkou, 18×14 cm, rám. (Ze sbírek komtesy de Salemfels) . . . . . 100.—
946. **Mánes J.:** Ilustrace k historické povídce, kresba perem, 16×13 cm, zaskleno . . . . 500.—
947. **Oliva Viktor:** Děvče v kroji, akvarel . . . . . 30.—
948. **Oliva Viktor:** Na výstavišti, akvarel . . . . . 30.—
949. **Böttinger Hugo:** Přemýšlení, karikaturní kresba . . 30.—
950. **Böttinger Hugo:** Znalci, akvarel . . . . 50.—
951. **Český malíř 19. stol.:** Květiny. 4 obrazy, znázorňující různé květiny s postavami dívek. Quache, 104×50 cm, rám. . . . . 1900.—
952. **Slavíček J.:** Zátiší, akvarel, 62×49 cm, sign., rám. . 600.—
953. **Schwaiger Hanuš:** Studie ke krysaři, akvarel, 22×14 cm, sign., rám. (Reprod.) . . . . 1900.—
954. **Jelínek F.:** Jizerské údolí, olej na lepence, 29×22 cm, sign., rám. . . . . 100.—
955. **Jelínek F.:** V podvečer, olej na lepence, 29×22 cm, sign., rám. . . . . 100.—

956. **Monogramista A. S.**: Podloubí na uhelném trhu, olej na lepence, 35×34 cm, rám. . . . . 100.—
957. **Stříbrný V.**: Portret dívky, olej na plátně, 49×43 cm, sign., rám . . . . 1500.—
958. **Neznámý malíř**: Dva vojíni, kresba tužkou, rám. . . 20.—
959. **Kašpar A.**: Putnár z Javorníka, lept, rám. . . . 30.—
960. **Neznámý malíř**: Romantická krajina, akvarel, rám. . 50.—
961. **Čermák J.**: Hlava hocha, kresba uhlem, ovál 13 cm, sign., rám. . . . . 80.—
962. **Neznámý malíř**: Selské děvče, akvarel, rám. . . . 10.—
963. **Böttinger Hugo**: Čtenář, karikaturní kresba . . . 30.—
964. **Böttinger Hugo**: Čtenář, karikaturní kresba . . . 30.—
965. **Neznámý malíř**: Hradní nádvoří, akvarel, rám. . . 30.—
966. **Böttinger Hugo**: Čtenář, karikaturní kresba . . . 30.—
967. **Neznámý malíř**: Hradní brána s jezdci, akvarel, rám. . 30.—
968. **Neznámý malíř**: Žena s pávem, akvarel, 20×10 cm, rám. 20.—
969. **Nováček J.**: Mraky nad Dolomity, olej na plátně, 38×49 cm, sign., rám. . . . . 100.—
970. **Český malíř**: Matka u kolébky, akvarelovaná kresba, rám. 50.—
971. **Český malíř**: Kamzík přepadený orlem, akvarel, rám. . 30.—
972. **Herold E.**: Vyšehrad roku 1668, akvarel . . . . 30.—
973. **Bukovač B.**: Portret ženy, olej na lepence, 19×17 cm, sign., rám. . . . . 200.—
974. **Neznámý malíř**: Romantická krajina, akvarel, rám. . . 30.—
975. **Neznámý malíř**: Květinový pás, akvarel, rám. . . . 10.—
976. **Böttinger H.**: Karikaturní kresby tužkou, rám. . . . 50.—
977. **Český malíř**: Krajinka, akvarel, rám. . . . . . 50.—
978. **Neznámý malíř**: Květ růže, akvarel, rám. . . . . 30.—
979. **Cina - Jelínek**: Pohorská vesnička, olej na lepence 49×35 cm, sign., rám. . . . . 300.—
980. **Emler F.**: Krajina, olej na plátně, 44×30 cm, sign., rám. 400.—
981. **Fischbein J. H. W.**: Portret hraběnky Belcredi, olej na plátně, 85×68 cm . . . . 400.—
982. **Neznámý malíř**: Květ svlačce, akvarel, rám. . . . 20.—
983. **Neznámý mistr**: Sejmutí s kříže, kresba perem, rám. . 30.—
984. **Oliva Viktor**: K výstavišti, akvarel . . . . . . 30.—
985. **Oliva Viktor**: Na výstavišti, akvarel . . . . . 30.—
986. **Neznámý malíř**: Květy růže, akvarel, rám. . . . 20.—
987. **Neznámý malíř**: Květ kaktusu, akvarel, rám. . . . 20.—
988. **Neznámý malíř**: Dva květinové pásy, akvarel, rám. . . 10.—
989. **Havránek B.**: Lesní interieur, olej na lepence, 28×20 cm, rám. . . . . 150.—
990. **Oliva Viktor**: V zahradní restauraci, akvarel . . . 30.—
991. **Neznámý malíř**: Tři květinové pásy, akvarel, rám. . . 30.—
992. **Švabinský M.**: Portret, lept . . . . 30.—
993. **Neznámý malíř**: Pohled na italské město, akvarel, rám. . 15.—
994. **Český malíř**: Starý klášter, akvarel, rám. . . . . 20.—
995. **Švabinský M.**: Portret Dra Zátky, lept . . . . . 45.—

996. **Neznámý malíř**: Dva důstojníci na koních, akvarel, rám. . 15.—
997. **Fiala V.**: Náves, olej na plátně, 61×48 cm, sign., rám. 350.—
998. **Stuchlík C.**: Chalupa, olej na plátně, 81×63 cm, sign., rám. . . . . 250.—
999. **Neznámý malíř**: Košíček květin, akvarel, rám . . . . 20.—
1000. **Neznámý malíř**: Orlík, akvarel, rám. . . . . . . 30.—
1001. **Holbien H. - Bartolozzi F.**: Th. Elliott Knight, barevná mědirytina, zasklená . . . . 120.—
1002. **Holbien H. - Bartolozzi F.**: The lady Surry, barevná mědirytina, zasklená . . . . 120.—
1003. **Lonza A.**: Italští sedláci, olej na plátně, 118×90 cm, sign., rám. . . . . 800.—
1004. **Tonderová S.**: Krajina z okolí Shadam, olej na plátně, 82×68 cm, sign., rám. . . . . 650.—
1005. **Francouzský mistr 18. století**: Veselice, olej na plátně, 89×88 cm, rám. . . . . 6000.—
1006. **Dürer A.**: Čtyři různé rytiny . . . . 30.—
1007. **Richter R. L.**: Cesta strání, olej na plátně, 60×48 cm, sign., rám. . . . . 300.—
1008. **Holbien H. - Bartolozzi F.**: Charles Winhfield Knight, barevná mědirytina, zasklená . . . . 120.—
1009. **Holbien H. - Bartolozzi F.**: S. G. Carow Knight, barevná mědirytina, zasklená . . . . 120.—
1010. **Piotrowski A.**: V zadumání, olej na lepence, 60×50 cm, sign., rám. . . . . 500.—
1011. **Bartolommeo Fra. 1475—1517, přips.**: Biblický výjev, olej na plátně, 145×108 cm, rám. . . . . . 2500.—
1012. **Italský malíř 17. stol.**: Venuše, olej na plátně, 160×105 cm, rám. . . . . 2500.—
1013. **Graner E.**: Michaelerplatz ve Vídni, akvarel, 45×28 cm, sign., rám. . . . . 400.—
1014. **Bellange**: Guides, barevná litografie . . . . . 20.—
1015. **Bellange**: Escadron des Gardes, barevná litografie . . 20.—
1016. **Bellange**: Garde Imperiale, barevná litografie . . . 20.—
1017. **Ridinger J. E.**: Hlavy psů, mědirytina, rám. . . . 10.—
1018. **Pettenkofen A.**: Pletoucí žena, akvarel, 18×13 cm, rám. 500.—
1019. **Bellange**: Mameluck, litografie . . . . 20.—
1020. **Bellange**: Officier de chasseurs, litografie . . . . 20.—
1021. **Radnitzova L.**: Zátiší, olej, 140×64 cm, sign., rám. . 200.—
1022. **Schröffl**: Boj o panenku, akvarel, rám. . . . . 30.—
1023. **Bellange**: Grenadier, kolorovaná litografie . . . . 20.—
1024. **Bellange**: Marechal de Camp., kolorovaná litografie . 20.—
1025. **Bremse A.**: Poustevník, olej, 15×12 cm, rám. . . 70.—
1026. **Neznámý malíř**: Konvolut 10 miniaturních akvarelů v jednom rámu . . . . 20.—
1027. **Reni Quido**: Sv. Jeronym, mědirytina, rám. . . . 15.—
1028. **Holbien H. - Bartolozzi F.**: Phillip Hobbie Knight, barevná mědirytina, zasklená . . . . 120.—

1029. **Holbien H. - Bartolozzi F.:** R. L. Chamelor, barevná mědirytina, zasklená . . . . 120.—
1030. **Italský mistr 18. stol.:** Archanděl Gabriel, olej na plátně, 97×72 cm, rám. . . . . 2000.—
1031. **Nezjištěný italský mistr poč. 17. stol.:** Josef u studnice, olej na plátně, 104×80 cm, řezaný rám . . . . 2500.—
1032. **Neznámý malíř 17. stol.:** Portret malíře, olej na plátně, 60×45 cm, rám. . . . . 600.—
1033. **Huber:** Hravá koťata, olej na plát., 55×38 cm, sign., rám. 600.—
1034. **Bellange:** Artillerie, barevná litografie . . . . . . 20.—
1035. **Bellange:** Garde Imperiale, barevná litografie . . . 20.—
1036. **Bellange:** Garde, barevná litografie . . . . . . 20.—
1037. **Bellange:** Garde Imperiale, barevná litografie . . . 20.—
1038. **Berend E.: Jean Pauls Persönlichkeit.** Leipzig 1913 . . 5.—
1039. **Laube H.:** Die Krieger. Mannheim 1837 . . . . 5.—
1040. **Kramář K.: Anmerkungen zur böhmischen Politik.** Wien 1906. Poloplátěná vazba . . . . 5.—
1041. **Zdziechowski M.: Die Grundprobleme Russlands.** Leipzig 1907. Plátěná vazba . . . . 5.—
1042. **Knihy** tři různého obsahu, původní vazby . . . . 5.—
1043. **Knihy** tři různého obsahu, původní vazby . . . . 5.—
1044. **Krejčí Fr.: Přednášky,** rukopis . . . . 5.—
1045. **Toman P.: Studie a vzpomínky českého sběratele.** Praha 1920. Plátěná vazba . . . . 5.—
1046. **Friedlaender W.: Claude Lorrain.** Berlin 1921. Polokožená vazba . . . . 10.—
1047. **Pazaurek G. E.: Kunstgläser der Gegenwart.** Leipzig 1925 Plátěná vazba . . . . 10.—
1048. **Ruge Arnold: Aus früherer Zeit.** B. I.-IV. Váz. . . 5.—
1049. **Knihy** čtyři různého obsahu, původní vazby . . . 15.—
1050. **Knihy** tři různého obsahu, původní vazby . . . . 5.—
1051. **Pfister K.: Der junge Dürer.** München 1921. Poloperg. v. 25.—
1052. **Murillo Album.** Berlin. 30 reprodukcí. Plátěná vazba . 15.—
1053. **Klein R.: Lovis Corinth.** Paris. Četné reprodukce. Plát. v. 20.—
1054. **Grappe G.: Edgar Degas.** Amsterdam. Četné reprodukce. Neváz. . . . . 20.—
1055. **Eiselein J.: Begründeter Aufweis des Platzes bei der Stadt Constanz, auf welchen Johannes Hus und Hieronymus von Prag . . . . verbrannt worden.** Constanz 1847 . . . . 10.—
1056. **Meissner A. G.:** Masaniello, ein historisches Bruchstück. Mannheim 1800 . . . . 5.—
1057. **de Bonnechose E.:** Johann Hus und das Concil zu Costnitz. Lipsko 1848 . . . . 15.—
1958. **„Prag“,** Beiblätter zu „Ost u. West“. Jhg. 1844. Prag 10.—
1059. **Diez E.: Die Kunst Indiens.** Berlin. Poloplátěná vazba . 35.—
1060. **Haupt A.: Baukunst der Renaissance in Frankreich und Deutschland** . . . . 30.—

1061. **Wulff O.: Altchristliche und byzantische Kunst.** I.-II. Berlin. Poloplátěná vazba . . . . 50.—
1062. **Schubring P.: Italienische Plastik des Quattrocento.** Berlin. Poloplátěná vazba . . . . 35.—
1063. **Eckermann J. P.: Beyträge zur Poesie mit besonderen Hinweisung auf Goethe.** Stuttgard 1824 . . . . . 5.—
1064. **Czernin O.: Im Weltkriege** Wien 1919. Poloplát. vazba . 5.—
1065. **Winter Z.: Děje vysokých škol pražských.** Praha 1897. Poloplátěná vazba . . . . 5.—
1066. **von Schönholz F. A.: Traditionen zur Charakteristik Oesterreichs.** B. I.-II. München. Lepenková vazba . . . 5.—
1067. **Barrès M.: Der Greco oder das Geheimnis von Toledo.** München 1913. Lepenková vazba . . . . . . 10.—
1068. **de Goncourt E.: Die Kunst des 18. Jahrhundert.** Bd. I.-II. München 1921. Polokožená vazba . . . . . . 20.—
1069. **de Goncourt E. u. J.: Die Frau im 18. Jahrhundert.** Bd. I.-II. München 1920. Polokožená vazba . . . . 30.—
1070. **Burger F.: Cézanne u. Hodler.** Bd. I.-II. München 1920. Poloplátěná vazba . . . . 25.—
1071. **Held: Deutschlands Lehrjahre oder Deutsche Revolutions-Geschichten 1848—1850** . . . . 5.—
1072. **Abhandlung über die bey Podmokle im Jahre 1771 gefundenen Goldklumpen, . . .** Prag 1777. Váz. . . . 10.—
1073. **Hirth F.: J. Peter Lyser, Der Dichter, Maler, Musiker.** Mit 60 Bildern. Váz. . . . . 5.—
1074. **Zauper J. St.: Studien über Goethe.** Wien 1822. Váz. . 5.—
1075. **Knihy** tři různého obsahu, původní vazby . . . . 5.—
1076. **Knihy** tři různého obsahu . . . . 5.—
1077. **Knihy** tři různého obsahu, původní vazby . . . . 5.—
1078. **Waldau A.: K. H. Macha's ausgewählte Gedichte.** Prag. Váz. . . . . 5.—
1079. **Prager Land-tags-tändeleien.** Prag. Váz. . . . 5.—
1080. **Pštros E.: Die böhmischen Kronlehen in Königr. Böhmen,** Markr. Mähren . . . Prag. Váz. . . . . . . 5.—
1081. **Acta Utrisque Processus in Causa Canonisationis Beati Joannis Nepomuceni Martyris.** Veronae 1725. Původní celokožená vazba . . . . 15.—
1082. **Möring K.: Sibyllinische Bücher aus Oestreich.** Hamburg 1848. Váz. . . . . 5.—
1083. **Burger-Schmitz-Beth: Die deutsche Malerei der Rennaissance.** Bd. I.-III. Berlin. Poloplátěná vazba . . . 70.—
1084. **Sponsel J. L.: Kabinettstücke der Meissner-Porzellan-Manufaktur von J. J. Kändler.** Leipzig 1900. Polokož. v. 25.—
1085. **Diez E.: Die Kunst der islamischen Völker.** Berlin. Poloplátěná vazba . . . . 30.—
1086. **Schubring P.: Italienische Plastik des quatrocento.** Berlin. Poloplátěná vazba . . . . 30.—
1087. **Konvolut 3 knihy** různého obsahu . . . . . . 10.—

1088. **Gedichte des Königs Ludwig von Bayern.** 2 sv. München 1829. Polokožená vazba . . . . 10.—

1089. **Meissner A. G.: Bianca Lavello.** Lipsko 1800. 2 sv. Polokožená vazba . . . . 15.—

1090. **Jahrbücher für slavische Literatur, Kunst u. Wissenschaft.** Lipsko 1846 . . . . 20.—

1091. **Figurka** porculánová: Drotar, Slavkov . . . . . . 150.—

1092. **Figurka** porculánová: Muzikant, Slavkov . . . . . 150.—

1093. **Pouzdro na visitky,** ze dřeva řezané, čínské . . . 15.—

1094. **Figura** ze dřeva řezaná, barokní: Mojžíš. Výška 132 cm 300.—

1095. **Folkman H.:** Dívčí akt., odlitek . . . . 50.—

1096. **Graefner L.:** Slevač, bronz na mramorovém podstavci. - Výška 42 cm . . . . 500.—

1097. **Mísa** porculánová, japonská, pestrý krajinkový dekor . 200.—

1098. **Pohár** skleněný, s víčkem, český, broušený sloupek na talířové noze, kupa broušená, s rytým věnečkem . . . 210.—

1099. **Pohárek** skleněný, barokní, s víčkem, lodičkového tvaru, broušený sloupek na hvězdicové noze, kupa a víčko bohatě řezané . . . . 300.—

1100. **Talíř** porculánový, pestrý ornamentální dekor, Praha . . 10.—

1101. **Hodinky** stojací, ve skřínce ze slonové kosti, stříbrem zdob. 60.—

1102. **Dosička** dřevěná, kulatá, řezaná . . . . v. p.

1103. **Tabatěrka** z rohoviny, víčko reliefně zdobené scénou Vilém Tell . . . . 20.—

1104. **Konvice** kameninová, nasavská, baňatá, šedá poleva, reliefní dekor . . . . 450.—

1105. **Miska** kameninová, oválná, okraj prořezávaný, modrý dekor, Hranice . . . . 40.—

1106. **Mísa** oválná, majoliková, okraj prohýbaný, bílá poleva, pestrý květinový dekor . . . . 50.—

1107. **Podnos** ze želvoviny, rybami zdobený, čínský, pošk. . 20.—

1108. **Koflík** porculánový, s vysokým ouškem, růžové pole, zlaté krajinkové medailonky. Paris . . . . 50.—

1109. **Konvička** z böttgerovy hlíny, pálená, zlatý dekor . . 30.—

1110. **Dečka na kalich,** brokátová . . . . 10.—

1111. **Vzorkovník** biedermaierský, jemně vyšívaný . . . 20.—

1112. **Stojánek na dvě lahvičky,** stříbrný, empirový, 357 gramů, vídeňská proba . . . . 300.—

1113. **Bambitka** na křesací kámen, pažba celá stříbrná, bohatě tepaná . . . . 600.—

1114. **Pistole** na křesací kámen, pažba jemně řezaná, tepaným stříbrem zdobená . . . . 250.—

1115. **Víčko** k pohárku, skleněné, barokní, jemně ryté . . 10.—

1116. **Miska** stříbrná, oválná, bohatě tepaná, 131 g . . . 80.—

1117. **Koflík** porculánový, s miskou, jemný květ. dekor, Míšeň 200.—

1118. **Koflík** porculánový, bez ouška, s talířkem, jemný květinový dekor, Vídeň . . . . 100.—

1119. **Skupina** porculánová: Dvě dívky v krojích, Vídeň, bílá znač. 400.—

1120. **Holba** kameninová, s cínovým víčkem, bílá poleva s pestrou figurou zahradníka, jižní Německo . . . . . 200.—
1121. **Holba** kameninová, s cínovým víčkem, žlutá poleva, reliefní modrý dekor, Německo . . . . 50.—
1122. **Figura** ze dřeva řezaná, barokní: Bůh Otec, pův. polychr. 250.—
1123. **Figura** porculánová: Amorek s košíčkem, Míšeň . . . 280.—
1124. **Váza** kameninová, lékárnická, bílá poleva, modrý ornamentální dekor s latinským nápisem, italská kamenina . 60.—
1125. **Vázy** dvě, lithyalinové, baňaté, s úzkým hrdlem, červené, se šedozlatým ornamentálním dekorem . . . . . . 1800.—
1126. **Talíře** kameninové, 6 kusů, okraj zelený, ornamentální, střed figurální dekor, Wedgewod . . . . 140.—
1127. **Talíře** kameninové, 6 kusů, okraj zelený, ornamentální, střed figurální dekor, Wedgewod . . . . 140.—
1128. **Talíře** kameninové, 6 kusů, okraj zelený, ornamentální, střed figurální dekor, Wedgewod . . . . 140.—
1129. **Figurka** ze dřeva řezaná: Modlící se žena. Výška 28 cm 10.—
1130. **Figura** dřevěná, barokní: Andělíček . . . . . . 240.—
1131. **Figurka** porculánová: Beduin a ležící velbloud, Vídeň . 70.—
1132. **Figurka** porculánová: Putti s klasy, Míšeň . . . . 80.—
1133. **Figurka** porculánová: Dudák, Míšeň . . . . . . 150.—
1134. **Skupina** porculánová: Dívka hrající na loutnu a tančící Putti, Míšeň (nep. pošk.) . . . . 280.—
1134a **Relief** ze dřeva ve slohu gotickém řezaný: Fragment křížové cesty . . . . 300.—
1134b **Skupina** ze dřeva ve slohu gotickém řezaná: Zajmutí Krista na hoře Olivetské . . . . 200.—
1134c **Skupina** ze dřeva ve slohu gotickém řezaná: Kladení Krista do hrobu . . . . 300.—
1134d **Hlava andělíčka** ze dřeva řezaná, barokní . . . . 400.—
1134e **Relief španělský** ze 17. stol.: Svatý rubáš, otisky těla Ukřižovaného, reliefně řezaný . . . . 1000.—
1135. **Krepčík J.**: Dívka se srpem a snopem, bronz. Výška 32 cm 200.—
1136. **Nezjištěný malíř 19. století**: Krajina u Děčína, quache, 36×29 cm, rám. . . . . 150.—
1137. **hr. Berchtold L.: Dopisnice,** autogram . . . . . . 5.—
1138. **Gen. v. Beseler H.: Dopisnice,** autogram . . . . 5.—
1139. **Rose H.: Spätbarock.** München 1922. Poloplátěná vazba 25.—
1140. **v. Loga V.: Francisco da Goya.** Berlin 1921 . . . 30.—
1141. **Janitschek H.: Geschichte der deutschen Malerei.** Berlin 1889. Plátěná vazba . . . . 25.—
1142. **v. Lützow C.: Geschichte des deutschen Kupferstiches und Holzschnittes.** Berlin 1891. Plátěná vazba . . . . 20.—
1143. **Der Krieg,** Illustrierte Chronik des Krieges. 1914—1916. 4 sv. Plátěná vazba . . . . 10.—
1144. **Konvolut tři dětské knihy** . . . . 5.—
1145. **Konvolut čtyři dětské knihy** . . . . 10.—
1146. **Konvolut tři knihy** různého obsahu 5.—

1147. **Kotz L.: Was ich erlebte!** Prag 1859. Poloplátěná vazba . 5.—
1148. **Doktor Julius Ofner (1845—1915) zum 70 Geburtstage.** Leipzig . . . . 5.—
1149. **Bluntschli J. C.: Geschichte des allg. Staatsrecht und der Politik.** München 1867. Polokožená vazba . . . . . 5.—
1150. **Eisenberg L.: Grosses biogr. Lexikon der deutschen Bühne im XIX. Jhd.** Leipzig 1903. Neváz. . . . . 10.—
1151. **Konvolut 3 knihy** různého obsahu . . . . . . 5.—
1152. **Konvolut 2 knihy** různého obsahu . . . . . . 5.—
1153. **Kubin Alfred: Fünfzig Zeichnungen.** Leipzig 1923. Plátěná vazba . . . . 25.—
1154. **Katalog: Sammlung Marzell von Nemes.** München 1911. Neváz. . . . . 10.—
1155. **Dake L. C.: Josef Israëls, Berlin.** Četné reprodukce. Berlin 15.—
1156. **Katalog: Gemäldesammlung des Baron Königswarter** (alte Meister). Berlin 1906. Neváz. . . . . 10.—
1157. **Hellmuth E.: Oesterreichs Lehrjahre 1848—1860.** Prag 1862. Poloplátěná vazba . . . . 5.—
1158. **Danzer A. E.: Führer in Marienbad und in dessen Umgebung.** Prag 1847. Lepenková vazba . . . . . . 10.—
1159. **Podlaha W.: Muster deutscher Redekünste.** Wien 1842 . 5.—
1160. **Maltitz G. A.: Pfefferkörner.** 2 sv. Hamburg 1832. Lepenková vazba . . . . 10.—
1161. **Konvolut 2 knihy** různého obsahu . . . . . . 5.—
1162. **Kreidorf E.: Ein Wintermärchen.** Zürich. Poloplát. vazba 15.—
1163. **Sándor-Album,** gemalt v. J. G. Pressel, Mainz. Vol. listy 15.—
1164. **Dante Alighieri: La divine coméd:e.** Paris 1854. Ilustr.: A. Étez. Polokožená vazba . . . . 50.—
1165. **Zoff O.: Das Leben des P. P. Rubens.** München 1922. Poloplátěná vazba . . . . 25.—
1166. **Konvolut 16 barev. reprodukcí obrazů ze „Zlaté Prahy“** . v. p.
1167. **Konvolut barevných reprodukcí českých malířů** . . . . v. p.
1168. **Brömse A.: Mapa reprodukcí** . . . . v. p.
1169. **Thoma-Mappe.** München . . . . 5.—
1170. **Woltmann K.: Spiegel der grossen Welt und ihrer Forderungen.** Pesth 1824. Váz. . . . . 10.—
1171. **Dercsényi J. v.: Studien über ein humanes Mittel gegen den Kommunismus, . . .** Pesth 1846. Váz. . . . . . 5.—
1172. **Grabbe: Napoleon oder die hundert Tage.** Frankfurt 1831. Váz. . . . . 5.—
1173. **Atlantis.** Heft 8—12 J. 1932 a 1 J. 1933 . . . 10.—
1174. **Seeger L.: Der Sohn der Zeit.** Zürich 1843. Polokož. vaz. 5.—
1175. **v. Balzac: Die kleinen Leiden des Ehestandes** (ilustr. Bertall). Leipzig 1848. Poloplátěná vazba . . . . . 15.—
1176. **Fischel A.: Der Panslavismus bis zum Weltkrieg.** Berlin 1919. Poloplátěná vazba . . . . 5.—
1177. **Hallwich H.: Töplitz.** Leipzig 1886. Polokožená vazba . 5.—

1178. **Schütte Dr.: Die Wiener Oktober-Revolution.** Prag 1848. Plátěná vazba . . . . 15.—
1179. **Falk W.: Die landesverfassungsmässigen Verhältnisse der königl. Städte... in Königr. Böhmen.** Prag 1847 . . 5.—
1180. **Verhandlungen der Gesellschaft des vaterländischen Museums in Böhmen.** Prag 1833. Kartonová vazba . . . 5.—
1181. **Olmütz im Jahre 1848.** Olmütz 1856. Váz. . . . 15.—
1182. **Laube H.:** Politische Briefe. Lipsko 1833 . . . . 5.—
1183. **Mundt Th.:** Madonna, Unterhaltungen mit Heiligen. Lipsko 1835 . . . . 5.—
1184. **Guzkow K.: Vor- und Nach-Märzliches.** Lipsko 1850 . 10.—
1185. **„Právník“,** roč. X. Praha 1871 . . . . . . 5.—
1186. **Konvolut 3 knihy** různého obsahu . . . . . . 5.—
1187. **Konvolut 2 desirtace z 19.** stol. . . . . . . 10.—
1188. **Vielliebchen,** Historisch-romantisches Taschenbuch für 1847. Lipsko. Původní hedvábná vazba, pošk. . . . 5.—
1189. **Natalus H.: Evangeliae historiae imagines.** Antverpy 1593. Dobová kožená zlacená vazba, rytiny . . . . . 100.—
1190. **Uchtoniský A.: Cesta cara Mikuláše II. na východ** (1890 až 1891). Ilustr.: Karazin. Petrohrad 1897. 6 sv. Neváz. 50.—
1191. **Thoma-Mappe,** lep. mapa, volné reprodukce . . . 15.—
1192. **Grappe G.: Die Kunstler vom Montmatre.** Berlin. Četné reprodukce. Neváz. . . . . 15.—
1193. **Grosse E.: Die ostasiatische Tuschmalerei.** Berlin 1923. Poloplátěná vazba . . . . 25.—
1194. **Fechheimer H.: Die Plastik der Aegypter.** Berlin 1923. - Poloplátěná vazba . . . . 25.—
1195. **Cohn W.: Indische Plastik.** Berlin 1923. Poloplátěná vaz. 25.—
1196. **Buschor E.: Griechische Vasenmalerei.** München 1921. - Lepenková vazba . . . . 15.—
1197. **Voss J. H.: Luise.** Ein ländliches Gedicht. Leipzig 1840. Původní kartonová vazba . . . . 5.—
1198. **Ueber die Einrückung der preussischen Truppen in Böhmen.** Gratz 1778. Váz. . . . . 10.—
1199. **Pubitschka F.: ... Joannes de Pomuck nomine Wenceslai IV.** ... Pragae 1790. Váz. . . . . 5.—
1200. **Hoffmann: Unpolitische Lieder.** Hamburg 1840. Váz. . 5.—
1201. **Konvolut 3 knihy** různého obsahu . . . . . 5.—
1202. **Konvolut 3 knihy** různého obsahu . . . . . 10.—
1203. **hr. Beust F. F.:** Dopis, autogram . . . . . . 5.—
1204. **kn. Bülow Ferd.: Foto s autogramem** . . . . . 5.—
1205. Gen. Feldmarsch. v. **Bülow K.: Foto s autogramem** . . 5.—
1206. **Parchy** jelení, osmerák . . . . 40.—
1207. **Parchy** dančí . . . . 40.—
1208. **Hodiny** biedermaierské, černě leštěné, se dvěma mramorovými sloupky . . . . 200.—
1209. **Hodiny** staroněmecké, v ořechové, bronzí zdobené skřínce, ciferník bronzový . . . . 250.—

1210. **Meč** japonský v pochvě z bohatě fig. řezané slon. kosti . 80.—
1211. **Figura** porculánová, bílá: Dívka s košíčkem květin, Rudolfstadt . . . . 50.—
1212. **Figurka** porculánová: Malý zahradník, Míšeň . . . 80.—
1213. **Figurka** porculánová: Dívka s květinami v kloboučku, Míš. 80.—
1214. **Figurka** porculánová: Poprsí Schillera, Vídeň (pošk.) . 60.—
1215. **Váza** kameninová, s víkem, baňatá, s relief. hlavami lvů, bílá poleva, modrý dekor s vojen. výjevy. Výška s podstavcem 52 cm; italská kamenina . . . . 700.—
1216. **Váza** kameninová, s víkem, baňatá, s relief. hlavami lvů, bílá poleva, modrý dekor s vojen. výjevy. Výška s podstavcem 52 cm; italská kamenina . . . . 700.—
1217. **Svícny** dva, cínové, dvouramenné . . . . 30.—
1218. **Nezjištěný miniaturista**: Portret dívky, oválový rám . . 20.—
1219. **Výšivka** biedermaierská, náboženská, rámovaná . . . 10.—
1220. **Mísa polévková,** s víkem a naběračkou, bílá poleva, jemný zelený ornamentální a figurální dekor, Wedgewod . . 160.—
1221. **Mísa** kameninová, oválná, okraj zelený ornamentální, střed figurální dekor, Wedgewod . . . . 90.—
1222. **Příbor kávový,** porculánový, pro dvě osoby: dvě konvičky, cukřenka a dva koflíky; pestrý květinový a zlatý dekor, Slavkov . . . . 120.—
1223. **Mísa polévková,** s víkem (terina), porculánová, s dvěma uchy, prohýbaná, jemný květinový dekor, víčko plastickou růží ukončeno, Vídeň 18. stol. (reprod.) . . . . 900.—
1224. **Figurka** porculánová: Mnich, sbírající almužny, Ludwigsb. 90.—
1225. **Figurka** porculánová: Amorek, spoutaný květinovými girlandami, Míšeň . . . . 180.—
1226. **Skupinka** porculánová: Putti brousí Amorkovi šípy, Míšeň 250.—
1227. **Váza** z mléčně zbarveného skla, modře vrstvená a hluboce vybrušovaná . . . . 150.—
1228. **Vázičky** dvě, hyalithové, broušené, zlatý fig. čínský dekor 40.—
1229. **Sklenice** empirová, z modrého skla, rytý ornamentální zlacený dekor . . . . 30.—
1230. **Podnos** skleněný, hluboce vybrušovaný . . . . . 30.—
1231. **Miska** skleněná, hluboká, vybrušovaná . . . . . 30.—
1232. **Mísa** kameninová, oválná, okraj zelený ornamentální, střed figurální dekor, Wedgewod . . . . 100.—
1233. **Mísa** kameninová, oválná, okraj zelený ornamentální, střed figurální dekor, Wedgewod . . . . 100.—
1234. **Vázy** dvě porculánové, s uchy ve tvaru propletených hadů, bílá poleva, relief. ozdoba s pestře malov. květy, Klášterec 1200.—
1235. **Výšivka** barokní, rámovaná: Světice . . . . . . 100.—
1236. **Výšivka** barokní, rámovaná . . . . 100.—
1237. **Parohy** jelení, osmerák . . . . 40.—
1238. **Parohy** jelení, zpátečník . . . . 40.—
1239. **Parohy** jelení, osmerák . . . . 40.—
1240. **Kelímek s třecí paličkou,** mramorový . . . . . . 10.—

1241. **Figurka** Římana, z hruškového dřeva řezaná (fragment) . 10.—
1242. **Příbor kávový,** porculánový: 1 konvička, cukřenka, 6 koflíků a podnos; stříbrný proužek, Slavkov . . . . . 30.—
1243. **Váza** porculánová ve tvaru květu zvonku, Praha . . 20.—
1244. **Podnos** alpakový, hrozny vína a listy zdobený . . . 20.—
1245. **Dosa** porculánová ve tvaru hlavy komika, Karlsbad . . 30.—
1246. **Podnos** porculánový, na 6 vajíček, zlatý dekor, zn. C. F. 10.—
1247. **Láhev** cínová, se šroubovým uzávěrem . . . . . 30.—
1248. **Skupina** porculánová, bílá: Hoch a dívka, Rudolfstadt . 200.—
1249. **Skupina** porculánová, bílá: Hoch a dívka prohlížejí klícku, Rudolfstadt . . . . 200.—
1250. **Skupina** porculánová: Děti, česající jablka, Míšeň . . 250.—
1251. **Figurka** porculánová, bílá: Poprsí Krista . . . . . 30.—
1252. **Figurka** porculánová, česká: Dívka v krinolině, pošk. . v. p.
1253. **Poprsí** bronzové: Napoleon; mramorový podstaveček . . 300.—
1254. **Figura** mramorová: Satyr, hrající na puklice. Výška 62 cm (pošk.) . . . . 300.—
1255. **Josephu J.:** Polibek; skupina z bílého mramoru. Výška 58 cm . . . . 2000.—
1256. **Deak F.: 2 dopisy,** autogramy . . . . 10.—
1257. **v. Eichhorn H. (preuss. Generalfeldmarschall):** Dopisnice, autogram . . . . 5.—
1258. **hr. Jellachich Jos.:** 2 dopisy, autogramy . . . . 10.—
1259. **Konvolut 3 knihy** různého obsahu . . . . . . 5.—
1260. **Winckelmann J.: Geschichte der Kunst des Alterthums.** I. Th. Dresden 1764. Polokožená vazba . . . . . 10.—
1261. **Raphael M.: Von Monet zu Picasso.** München 1913. - Poloplátěná vazba . . . . 15.—
1262. **Schmidt P. F.: Biedermaier-Malerei.** München 1923. Poloplátěná vazba . . . . 20.—
1263. **Donath A.: Wie die Kunstfälscher arbeiten.** Prag 1937. Neváz. . . . . 10.—
1264. **Konvolut 3 knihy** různého obsahu . . . . . 5.—
1265. **Konvolut 3 knihy** „bohemica“ . . . . 15.—
1266. **Bernau F.: Der Böhmerwald.** Praha, Otto, bohatě ilustrováno. Původní vazba . . . . 10.—
1267. **Konvolut 5 kusů katalogů** . . . . 5.—
1268. **Hundert Jahre Arbeit.** Bericht über die Allg. Landesausstellung in Prag 1891. Prag 1893. Neváz. . . . . 5.—
1269. **Taschenbuch der Wiener Universität** für das Jahr: 1816, 1819—23, 1825—32, 1834—5, 1846—47. 18 svazků v lepence vázaných, Gerold, Wien . . . . . . 25.—
1270. **Brennecke J. A.: Hymen, Gott der Ehan.** Magdeburg - Athen 1793 . . . . 10.—
1271. **Konvolut 3 knihy o umění** . . . . 10.—
1272. **Kreowski E., Fuchs E.: Richard Wagner in der Karikatur.** Behrs, Berlin . . . . 10.—

1273. **Erinnerungen an meerkwürdige Gegenstände u. Begebenheiten...** Herausg. E. W. Medan, Redig.: W. H. Landt, Prag 1851 . . . . 10.—
1274. **Koch C.: Zeichnungen altdeutscher Meister zur Zeit Dürers.** Dresden 1922. Poloplátěná vazba . . . . . 35.—
1275. **Singer H.: Zeichnungen von Arthur Kampf.** Bd. I.-II. - Leipzig. Polokožená vazba . . . . 50.—
1276. **Singer H.: Zeichnungen von Franz Stuck.** Leipzig. Polokožená vazba . . . . 25.—
1277. **Mütze-Schneider: Das Rosenbuch.** Berlin 1927. Plátěná vazba . . . . 5.—
1278. **Beer Michal: Sämmtliche Werke.** Lipsko 1835. Plát. vaz. 5.—
1279. **Lessing G. E.: Berengarius Turoneusis, oder Ankündigung eines wichtigen Werkes...** Braunschweig 1770. Polopergamenová vazba . . . . 10.—
1280. **Némethy F.: Das Schloss Friedland im Böhmen und die Monumente in der Friedländer Stadtkirche...** 5 rytin 30 fats. Haase Prag 1818. Lepenková vazba, 8⁰ . . . . 25.—
1281. **Richter Chr. G.: Gespräch in Reiche der Todten zwischen dem ... Grafen von Schwerin und dem ... Fürsten von Piccolomini.** Lipsko 1757. Barevné plány. Papírová vazba . 25.—
1282. **Wenzig J. - Krejčí J.: Die Umgebung Prags.** Praha 1857. S 20 kresbami a plánem. Poloplátěná vazba . . . . 10.—
1283. **Knihy** tři různého obsahu, původní vazby . . . . . 5.—
1284. **Schaeffer E.: Goethes äussere Erscheinung.** Leipzig 1914. Poloplátěná vazba . . . . 5.—
1285. **Proschko F. J.: Ein Hexenprozess.** Wien 1866. Plát. vazba 5.—
1286. **Winckler J.: Die periodische Presse Oesterreichs.** Wien 1875 . . . . 5.—
1287. **Zimmermann: Grosser Deutscher Bauernkrieg.** - Stuttgart 1891. Polokožená vazba . . . . 5.—
1288. **Knihy** tři různého obsahu, původní vazby . . . . . 5.—
1289. **Molière de: Oeuvres Completes.** T. I.-III. Paris. Váz. . 5.—
1290. **Knihy** tři různého obsahu . . . . 5.—
1291. **Knihy** tři různého obsahu, původní vazby . . . . . 5.—
1292. **Thylmann K.: Holzschnitte.** Berlin 1917. Lepenk. vazba 5.—
1293. **v. Chlendowski C.: Die letzten Valois.** München 1922 . 20.—
1294. **Mereschkowski D.: Leonardo da Vinci.** Leipzig 1912. Plátěná vazba . . . . 5.—
1295. **Gomulicki W.: Warschau.** München. Kožená lux. vazba 20.—
1296. **Prorokové a knihy Machabejský.** Nákladem Dědictví Sv. Václava. Praha 1712. Původní kožená vazba . . . 60.—
1297. **M. Heinrich Ruchter Erphudianus: Das Peinlich Gerichtliche Process.** Budišin 1564. Dřev. vazba . . . . 50.—
1298. **Folnesics Josef: Innenräume und Hausrat der Empiere und Biedermeierzeit im Oesterreich-Ungarn.** Wien 1917 . . 20.—
1299. **Knihy** dvě různého obsahu . . . . 5.—

1300. Weil F.: Unter Anderem. Zeichnungen von O. Neumann. Privatdruck 22 . . . . 5.—
1301. **Knihy** tři různého obsahu, původní vazby . . . . 5.—
1302. **Der Weinschwelg.** Bibliofilské vydání č. 40 . . . 5.—
1303. **Günther von Göckingk: Lieder zweier Liebenden.** Bibliofilské vydání č. 181 . . . . 10.—
1304. **Für Alfr. Kubin.** Eine Widmung Oesterreich. Dichter und Künstler... Celoplátěná vazba . . . . 5.—
1305. **Grube A. W.: Oeser's Briefe an eine Jungfrau über die Hauptgegenstände der Aesthetik.** Leipzig 1873 . . . 5.—
1306. **Wölfflin H.: Klasické umění.** Úvod do italské renaissance. Praha 1912 . . . . 5.—
1307. **Konvolut reprodukcí gotického nábytku** . . . . v. p.
1308. **Sammlung Ludwig Lobmeyer (katalog dražeb).** Wien 1917 5.—
1309. **Knihy** tři různého obsahu, původní vazby . . . . 5.—
1310. **Knihy** tři různého obsahu, původní vazby . . . . 5.—
1311. **Das Vaterland.** Oder Böhmens historischer Kalender... Váz. . . . . 5.—
1312. **Falk V.: Der böhmische Landtag im Jahre 1847.** Hamburg 1848. Původní vazba . . . . 5.—
1313. **Macháček S. K.: Angelina.** Prag 1828. Původní vazba . 10.—
1314. **Pubischka Fr.: Chronologische Geschichte Böhmens unter den Slaven.** Bd. I.-X. Prag 1770. Polokožená vazba . 50.—
1315. **Kochem M. - Nymburský E.: Weliký žiwot pána a spasitele nasseho Krysta Gežjsse.** Praha 1746. Kožená vazba 20.—
1316. **Heidrich E.: Vlaemische Malerei.** Jena 1913 . . . 10.—
1317. **Dickens Ch.: Nicholas Nickleby;** il.: F. Barnard. London 5.—
1318. **Paullinius Ch. F.: Pages antique praesertim Garmaniae comentarius...** Frankfurt 1699. Poloplátěná vazba . . 15.—
1319. **Pyrker J. L.: Rudolph von Habsburg,** Ein Heldengedicht. Stuttgart 1833. Původní vazba . . . . 5.—
1320. **Müller-Singer: Allgemeines Künstlerlexikon,** 6 sv. Frankfurt 1921 . . . . 100.—
1321. **Metzger O. H.: Historische Denkmäler in Friedländischen.** Friedland 1910. Neváz. . . . . 5.—
1322. **Hausenstein W.: Vom Geist des Barock.** München 1924. Poloplátěná vazba . . . . 10.—
1323. **Maria Jaroslav: Tristan,** lepty: F. Kobliha. **Bibliofilský tisk, číslovaný.** Neváz. . . . . 5.—
1324. **Makovskij S.: Silhuety ruských umělců.** Praha 1922. - Plátěná vazba . . . . 5.—
1325. **Flinders Petrie W. M.: Umění a řemesla starého Egypta.** Praha. Plátěná vazba . . . . 5.—
1326. **Hofmann J. P.: Lebensgeschichte der heiligen Ludmila.** Prag 1821. Lepenková vazba . . . . v. p.
1327. **Artikel des allg. Landtagsschlusses** (18. Nov. 1785). Lepenková vazba . . . . v. p.

1328. **Mahler A.: Paintings of the Louvre.** New York 1905. Plátěná vazba . . . . 10.—
1329. **Abildgaard: Pferde u. Vieharzt in kleinem Auszuge.** Leipzig 1796. Plátěná vazba . . . . v. p.
1330. **Knihy** tři různého obsahu . . . . 5.—
1331. **Meissner Alfr.: Geschichte meines Lebens.** B. I.-II. (S poznám. spisovatele) . . . . 10.—
1332. **Ueber Land und Meer.** Deutsche illustrierte Zeitung, roč. 1888, 1889, 1890, 1892, 7 svazků . . 10.—
1333. **Audryanne A.: Memoires d'un prisoniuer d'état au Spielberg.** Paris 1887. 2 sv. Polokožená vazba . . . . 5.—
1334. **Der Hochverratprozess Kramař.** Wien 1919. Poloplát. vaz. 5.—
1335. **Wirth Zd.: Kuttenberg.** Prag 1913. Neváz. . . . . 5.—
1336. **Pietsch L.: Herkomer** (Knackfuss Künstlermonographien) 1901. Poloplátěná vazba . . . . 5.—
1337. **Thackeray W.: Die Rose und der Ring.** Phaidon Verlag 1924. Poloplátěná vazba . . . . 5.—
1338. **Kurze Weiss und Manier mit Gott zu handeln.** Prag 1705. Volný, neskládaný arch . . . . v. p.
1339. **Čelakovský F. L.: Čtení o počátcích dějin vzdělanosti a literatury národů slovanských.** Praha 1877. Polokož. vaz. 5.—
1340. **Popisy českých hradů,** něm., titulní list chybí. Polopl. v. v. p.
1341. **Picard M.: Mittelalterliche Holzfiguren.** Zürich 1920 . 10.—
1342. **Buchheit H.: Katalog der Miniaturbilder in Bayerischen Nationalmuseum.** München 1911. Plátěná vazba . . 15.—
1343. **Haenel E.: Alte Waffen.** Berlin 1920. Plátěná vazba . 20.—
1344. **Bernhart M.: Medaillen und Plaketten.** Berlin 1920. Plátěná vazba . . . . 20.—
1345. **Schottmüller F.: Bronze, Statuetten und Geräte.** Berlin 1921. Plátěná vazba . . . . 20.—
1346. **Figury andělů** dvě, barokní, ze dřeva řezané . . . 250.—
1347. **Židlí** 6, biedermaierských, ořechových, žilkou vykládaných (bez čalounování) . . . . 900.—
1348. **Truhlice** dubová, barokní, bohatě figurálně řezaná . . 700.—
1349. **Rám** gotický, řezaný, světlost 98×52 cm . . . . 200.—
1350. **Garnitura biedermaierská:** pohovka, 4 židle a stůl kulatý; mahagonové dřevo . . . . 2500.—
1351. **Křeslo** empirové, pruhovaný potah, třešňové dřevo . . 300.—
1352. **Pohovka** barokní, řezaná, zelený plyšový potah . . . 1800.—
1353. **Stolek** barokní, vykládaný . . . . 250.—
1354. **Perský koberec Beludžhistan,** základní barva červená, široká ornamentální bordura, vel. 150×77 cm . . . 750.—
1355. **Knihovna** empirová, dvoudvířková, dřevo ořechové . . 900.—
1356. **Stůl** konsolový, barokní, bohatě řezaný a zlacený . . 600.—
1357. **Stojan** s kořenáčem na palmu, bronzový, kovaný . . 1000.—
1358. **Prádelníček** jednodvířkový se zásuvkou, dřevo ořechové, bohatě různými dřevy vykládané . . . . 400.—

1359. **Pohovka** biedermaierská, kretonem potažená a 1 křeslo . 200.—

1360. **Španělský kabinet** renesanční, spodní část stolek na vysokých, trnoží spojených nohách, vrchní část devítizásuvkový kabinet, želvovinou vykládaný; jemně ciselované bronzové aplikace . . . . 3000.—

1361. **Toaletní stolek** ve slohu Ludvíka XVI., dřevo ořechové, vykládané . . . . 600.—

Tiskl J. Hencl, Praha XII, Vocelova 7

Dražební podmínky.

Dražba koná se proti okamžitému zaplacení vydraženého předmětu, kupující připlácí 15% z docílené ceny. Vydání vydražených předmětů před zaplacením není přípustno, neboť předměty jsou do prodeje pouze svěřeny.

Draží se:	do K 10.—	. . . .	o 2 K
	do K 100.—	. . . .	o 5 K
	od K 100.—	do K 500.— .	o 10 K
	od K 500.—	do K 1000.— .	o 20 K
	od K 1000.—	do K 5000.— .	o 50 K
	od K 5000.—	výše	o 100 K

Při volném podání nejmenší nabídka 5 K.

Správa aukce vyhrazuje si změnu v pořadu čísel, jakož i dělení, spojování položek, nebo vyřazení jednotlivých čísel z dražby.

Předměty budou vydávány ve stavu, v jakém se v čase aukce nalézaly. Na reklamace po příklepu nelze dbáti, neboť všechny předměty byly před vydražením vystaveny k veřejnému prohlédnutí.

Nedostatky a škody na předmětech jsou v katalogu vyznačeny, přes to se však neručí, bylo-li nějaké poškození přehlédnuto. Předměty dražební jsou odborně prozkoumány, nelze však tyto údaje považovati za právní ručení. Vzejde-li spor o příklepu, vydraží se onen předmět znovu.

Vydražené předměty nutno po ukončené aukci zaplatiti a vyzvednouti.

Uschování a převoz vydražených předmětů děje se na účet a nebezpečí kupujícího.

Nabídky se přijímají v aukčních místnostech v Praze II., Mikulandská ul. č. 7, telefon 473-39, a jsou nezrušitelné.

Ceny v katalogu uvedené jsou vyvolávací a obnášejí asi polovinu cen odhadních.

Umělecká aukční síň

VÁCLAV HOŘEJŠ

Č. kat. 406 — Porculánový soubor, Vídeň



